

**Programma di Filosofia**

**Classe 5 sezione F Liceo Linguistico**

**Docente: Giuseppa Bella**

**Programma svolto**

---

**1: Kant**

- 1) Caratteri generali del Criticismo e significato della “ filosofia del limite”
- 2) Il Kantismo e il concetto di “rivoluzione copernicana”
- 3) I “giudizi sintetici a priori”, teoria della conoscenza, significato di “ fenomeno” e “noumeno”, significato di “trascendentale”
- 3) La *Critica della Ragion Pura*
  - significato e struttura dell'opera
  - Estetica trascendentale : le forme pure a priori di spazio e tempo
  - Analitica trascendentale: l' “Io penso” e le categorie; la deduzione e lo schematismo trascendentale
  - Dialettica trascendentale: a metafisica come scienza regolativa
- 4) La *Critica della ragion pratica*
  - significato e struttura dell'opera
  - l'autonomia della morale e il fondamento della libertà
  - l'imperativo categorico ed ipotetico
  - i postulati della ragion pratica

---

**2: Il Romanticismo**

- 1) Caratteri generali del Romanticismo
- 2) Sensucht, ironia e titanismo
- 3) Il concetto della natura e dell'amore nel Romanticismo e sua trasfigurazione nell'idealismo
- 4) Idealismo tedesco e Romanticismo

---

**3. Fichte e l'idealismo soggettivo**

- 3.1) Da Kant a Fichte: le critiche al dualismo kantiano e la nascita di una nuova metafisica dell'infinito.
  - 3.2) I principi della *Dottrina della Scienza* e il concetto di *Tathandlung*
  - 3.3) La missione dell'uomo e del dotto, *I Discorsi alla nazione tedesca* (soltanto cenni generali e significato generale dell'opera)
-

#### 4) Hegel e l'idealismo assoluto

4.1) La rigenerazione etico-religiosa e politica negli scritti giovanili

4.2) Le tesi di fondo del sistema:

- Finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- Le fasi della dialettica con particolare riferimento ai concetti di *negazione* e *Aufhebung*

4.3) La *Fenomenologia dello Spirito*:

- caratteri generali, significato dell'opera e sua collocazione nel sistema hegeliano. Concetto di "fenomeno" per Hegel.
- La coscienza
- L'autocoscienza: servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice
- Passaggio dall'autocoscienza alla ragione.

4.4) *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

- La struttura dell'opera e il suo significato all'interno della speculazione hegeliana.
- Significato della Filosofia dello Spirito e cenni sullo spirito soggettivo
- Lo Spirito oggettivo: la famiglia, la società civile, lo Stato;
- Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

---

#### 5) La critica dell'hegelismo e la ripresa della filosofia kantiana: Schopenhauer e Kierkegaard

##### Schopenhauer

5.1) Critica all'idealismo tedesco con particolare riferimento all'idealismo assoluto hegeliano e tentativo di ripresa delle strutture teoretiche kantiane

5.2) *Il Mondo come volontà e rappresentazione*

- Il velo di Maya
- La volontà di vivere, caratteri generali
- Il pessimismo
- Dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale
- L'illusione dell'amore
  - Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi

##### Kierkegaard

5.3) Critica alla totalità hegeliana e esaltazione dell'individuo

5.4) In concetto di angoscia, disperazione e la categoria della scelta

5.5) I tre stadi della vita

---

#### 6) . Dallo Spirito all'uomo concreto: Marx

- Destra e sinistra hegeliana: cenni generali

##### Marx.

6.1) Caratteri generali del marxismo

6.2) Il rapporto con Hegel

---

6.3) *I manoscritti economo-filosofici* : Critica all'economia borghese e concetto di alienazione

6.4) ) La religione come oppio dei popoli

6.5) *L' Ideologia tedesca*: il materialismo storico: storia come lotta di classe , rapporto struttura-sovrastuttura

6.6) *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore: il ciclo economico capitalistico  
- tendenze e contraddizioni del capitalismo

6.7) Rivoluzione, dittatura del proletariato, fasi della futura società comunista analizzate attraverso *Il Manifesto del partito comunista*

---

## 7) Il Positivismo e il “Romanticismo della scienza”

Caratteri generali del Positivismo, rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo, il metodo positivo

---

## 8) La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

### 1. Nietzsche

1.1 Contesto storico-culturale: mutamento di clima intellettuale e nuovi orizzonti critici

1.2 Il ruolo della malattia e i rapporti con il nazismo

1.3 Il periodo giovanile.

- *La Nascita della tragedia* : significato e caratteri generali dell'opera  
- “Apollineo” e “dionisiaco”: visione tragica e redenzione estetica dell'esistenza.

1.4 Il periodo intermedio.

- *La Gaia Scienza*: metodo genealogico, annuncio della morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche

1.5 Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- l'oltreuomo, la volontà di potenza e la teoria dell'eterno ritorno  
- critica della morale cristiana, trasvalutazione dei valori,

### 2) Freud e la fondazione della psicoanalisi

2.1 La scoperta e lo studio dell'inconscio

2.2 La scomposizione psicoanalitica della personalità

2.3 La teoria della sessualità (**argomento da svolgere**)

2.4 *Il disagio della civiltà*: temi principali e caratteri dell'opera (**argomento da svolgere**)

---

## 9) Esistenzialismo: caratteri generali (argomento da svolgere)

---