

Scuola Statale Secondaria di II grado
Liceo “Vittoria Colonna”
a.s. 2022/2023

PROGETTAZIONE disciplinare annuale

DISCIPLINA francese CLASSE 4E	DOCENTE alessandra spagnolo Ore curricolari settimanali previste secondo Indicazioni Nazionali Ore curricolari settimanali previste 4 alla settimana, tot: 99
--	--

PROFILO D'INGRESSO

Descrizione del profilo d'ingresso della classe (riferimento ai dati registrati di seguito ai risultati dei test d'ingresso somministrati, di eventuali colloqui con gli studenti e con le famiglie).

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
BARTHES AMANDINE / LANGIN ELISA	LITTÉRATURE & CULTURE / DU MOYEN ÂGE AU XVIIIÈ siècle	LOESCHER EDITORE
CRÉPIEUX GAEL / SILVIA DIEGOLI / GIACHINO LUCA E ALTRI	UN, DEUX, TROIS... GRAMMAIRE! - VOLUME UNICO (LDM)	ZANICHELLI EDITORE

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.A - U.D. – Modulo – Percorso Formativo	Periodo
Uda 1 Le XVII siècle Louis XIII et Richelieu, La minorité de Louis XIV Le règne de Louis XIV Le baroque Le classicisme Uda 2 Le XVIII siècle Les Lumières – l'essor du roman – Le théâtre – le renouveau de la poésie Le romantisme – 1 : l'éveil romantique, la poésie, le théâtre ACCENNO	

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</p>	<p><i>Le finalità generali dell'insegnamento della disciplina (cfr. DPR 89/2010) sono conformi a quanto indicato nelle Indicazioni Nazionali, nel PTOF, nella progettazione dei Dipartimenti Disciplinari e del Consiglio di Classe. Il singolo Docente può specificare alcuni aspetti legati alla progettualità individuale:</i></p> <p>Risultati di apprendimento per la letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire agli studenti un ampio panorama di autori, generi e correnti letterarie dalle origini ai giorni nostri; • sensibilizzare gli studenti verso le diverse espressioni letterarie e artistiche; • approfondire l'analisi del testo letterario nei suoi aspetti sia tematici che formali • acquisire la capacità di interrogare i testi letterari adottando la metodologia adeguata • consolidare le competenze linguistiche • acquisire la capacità di contestualizzare l'evoluzione della letteratura in relazioni ai principali sviluppi storico-culturali nel periodo di riferimento. • associare lo studio della letteratura con esempi tratti dalle arti figurative • sviluppare le competenze di storia della letteratura in una prospettiva interdisciplinare • favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze che consentiranno di pervenire alla formazione del proprio giudizio critico • preparare gli studenti alle diverse prove d'esame <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <p>SECONDO BIENNIO</p> <p>Gli obiettivi ministeriali per il secondo biennio e per il quinto anno mettono in evidenza l'acquisizione delle seguenti capacità e competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura analisi e interpretazione di testi letterari di generi diversi(romanzi, poesie teatro..) appartenenti ad autori rappresentativi della lingua studiata • analisi e approfondimento di temi relativi agli ambiti sociali, letterari e artistici della cultura del paese di cui si studia la lingua • contestualizzazione dei testi letterari all'interno dell'opera omnia dell'autore e nell'ambito storico-sociale e letterario-artistico a cui appartengono • confronto dei diversi testi letterari e confronto con altri testi appartenenti ad epoche diverse <p>----- ----- ----- -----</p>
-----------------------------------	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO*	Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • All. tecnico DM 139/2007 (assi culturali a conclusione dell'obbligo di istruzione) • Pecup (DPR 89/2010) • Indicazioni nazionali per i Licei: obiettivi specifici di apprendimento (DI 211/2010) • Indicare il periodo di raggiungimento delle competenze se necessario, altrimenti si intendono per tutto l'anno scolastico 	<p>L'acquisizione di una competenza comunicativa e linguistica si approfondisce attraverso lo studio dei diversi registri e delle diverse tipologie di linguaggi e forme espressive. Lo studio della letteratura integra e arricchisce le conoscenze linguistiche dello studente sia a livello morfo sintattico sia a livello lessicale e contribuisce al raggiungimento del livello b1 del QCER.</p> <p>L'acquisizione dei contenuti storico-letterari attraverso lo studio degli autori, delle tematiche e dei movimenti letterari a cui appartengono consente di operare raffronti tra culture diverse</p> <p>Non ultima la competenza del comprendere gli assi portanti di un testo, osservare le tematiche e i generi, chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo autonomo. Collocare un testo al suo contesto in maniera organica.</p>	<p>Si approfondiscono tutte le nozioni relative all'analisi di un testo letterario, guidando gli alunni verso una comprensione e produzione sempre più autonoma e strutturata. Si affrontano: la doppia enunciazione e le peculiarità del testo e della rappresentazione teatrale; i registri comico, tragico, polemico e ironico; le nozioni proprie del testo argomentativo (struttura, tesi, diverse tipologie di argomentazioni).</p>	

*Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- “Conoscenze”: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

- “Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico,

intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

• "Competenze" indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

Sono previsti PIANI PERSONALIZZATI per alunni con Bisogni Educativi specifici e/o con carenze riferite a conoscenze, abilità e competenze di base.

METODOLOGIA (eliminare le voci non pertinenti e aggiungere qualunque voce rilevante per la propria didattica)	
Problem solving Discussione guidata Cooperative and collaborative learning Esercitazioni pratiche in classe e nei laboratori, individuali e in piccoli gruppi Stesura di relazioni	Lezione interattiva Lezione differita Lezione frontale Osservazione diretta di sistemi, fenomeni ed eventi, anche con attività sul campo Ricerca, archiviazione ed elaborazione delle informazioni Produzione di materiale riepilogativo Brainstorming Debate <u>Le metodologie</u> utilizzate sono state: - metodologie dell'esperienza: sia di tipo deduttivo che induttivo; - metodologie della comunicazione: verbale, per immagini o gestuale Con una didattica comunicativa, le lezioni sono state svolte sia in lingua francese che in lingua italiana soprattutto per le regole grammaticali _ realizzazione di schemi finali riassuntivi e mappe attività di lettura, analisi, comprensione, espressione, comunicazione

STRUMENTI e MATERIALI (eliminare le voci non pertinenti e aggiungere qualunque voce rilevante per la propria didattica)	
Apparecchiature di laboratorio Libri di testo e dispense Web, Sussidi audiovisivi	Giornali e riviste Film documentari articoli on line, saggi, _____

MONITORAGGIO, VERIFICA e VALUTAZIONE	
Modalità di recupero	flipped classroom, Recupero autonomo, Recupero in itinere in orario curriculare, Sportelli didattici

Modalità di valorizzazione delle eccellenze	
---	--

CRITERI DI VALUTAZIONE
I criteri di valutazioni sono determinati dalle griglie di Dipartimento. Il Docente può declinarli in base alle specifiche competenze e conoscenze valutate al termine di ciascun modulo/ U.D/ U.A.

STRUMENTI PER LA VERIFICA	
Interrogazione: esposizione orale strutturata/risposta a domande specifiche Test strutturati o semi-strutturati Relazioni sul lavoro svolto Soluzione di problemi familiari e non familiari	Verifiche sommative Esercitazioni Altro (specificare)

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA FINALE
<ul style="list-style-type: none"> • Risultati raggiunti nelle prove di verifica • Metodo di studio (organizzazione, strategie, regolarità etc.) • Partecipazione all'attività didattica sia in classe che a casa • Progressi fatti registrare nel corso dell'anno scolastico

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE ORALI E/O SCRITTE PREVISTE
Le prove di verifica saranno articolate in almeno tre prove, tra scritte e orali a quadrimestre.

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA			
	Competenze del cittadino	Competenze trasversali	Discipline coinvolte
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere importanza degli strumenti digitali e averne cura • Consentire al ragazzo di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa. • maturare un rispetto per l'ambiente • lavorare in gruppo rispettando le idee altrui • Sviluppare il gusto per culture e paesi diversi <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere lo studio delle 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità espositiva • Motivazione • Creatività Ricerca e gestione delle informazioni <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare un testo e le informazioni • produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni • Acquisire capacità di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli 	Arte, geografia, informatica , storia

lingue straniere come strumento di comunicazione e integrazione	interlocutori sia al contesto	
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire conoscenze linguistiche semantiche morfologiche e sintattiche • Acquisire capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura francese • Arrivare all'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e ad una riflessione sul sistema e sugli usi linguistici 		

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI <i>(eliminare se non rilevante)</i>
Unità di Apprendimento interdisciplinari
Progetti Didattici proposti dal Docente
Uscite Didattiche proposte dal Docente

Programma dettagliato

Ripasso :Le XVIIe siècle

Histoire société culture religion

Analisi su Maria antonietta, Caterina dé Medici.

Louis XIII et Richelieu- LA MINORITÉ DE Louis XIV- le règne de Louis XIV

Le règne de Louis XIV : louis XIV e versailles Le grand siècle- classroom

La Fronde

Introduction littéraire

Le statut de l'écrivain- la diffusion et la réception des pauvres - l'évolution de la langue française

1 Le baroque

Le baroque et le classicisme : deux manières différentes de voir la réalité.

Le baroque et classicisme : contesto storico e letterario per spiegare il perché si sviluppa il classicismo e il barocco-

Le baroque, pag. 154-155 libro testo

Le théâtre baroque: Corneille et l'illusion comique, testo su libro pag. 167.

Rome baroque Bernini et le Caravage (classroom 3 octobre 2022)

Le Cartésianisme, pag. 171

Réné Descartes Discours sur la méthode

2 : Le classicisme

Le théâtre classique

- **Pierre Corneille**, Le Cid , testo proposto su classroom: Le devoir de vengeance

- **Racine**, Andromaque, Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?

- Confronto Racine e corneille su classroom e su libro pag. 192

-

- Analisi Jansenisme pag. 229 jansenisme et jansenistes

Religion et morale

- **Pascal**, Je suis un roseau pensant, Les pensées

-

- **Molière, p.201.**

MOLIERE

1) LA COMMEDIA E MOLIERE

2) teatro 1 e teatro 2 (i diversi tipi di teatro in Francia)

3) jeu de pomme

commedia dell'arte

dom Juan

Ecole des femmes

Les genres mondains

-Jean de La Fontaine, Fables : La Cigale et la fourmi.

Les genres mondains

les gemmes au XVII siècle

M.me de Sevigné

M.me de la Fayette

m.me de la sablière

Le XVIII siècle :

Histoire, culture et société et religion: La crise de l'absolutisme- la Révolution française

Marie Antoniette

LA SOCIETE FRANCAISE

CAHIER DE DOLÉANCE

tiers état

états généraux

REVOLUTION:
ROLE DES SANS CULOTTES
LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME
le droit de vote a partir de la révolution
Olympe de Gouges

Introduction littéraire

Le statut et la condition de l'écrivain, la diffusion et la réception des œuvres, la sociabilité intellectuelle, Le rayonnement de la langue française et la politique linguistique.

1 Les lumières

-Charles de Montesquieu

L'esprit des lumières,

De l'esclavage des nègres, *L'Esprit des lois*

Lettres persanes, Le roi de France

-Voltaire,

voltaire

les lumières

affaire Calas

Candide

-Denis Diderot

L'Encyclopédie : Article « Autorité politique »,

Diderot et Sophie Volland, document word classroom

Article: l'autorité politique de Diderot, Encyclopedie

Roma, 5 giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE
