

Liceo "Vittoria Colonna"
Classe I sez. B – indirizzo scienze umane
Programma di Italiano a.s. 2022/2023
Prof. ssa Renata Scielzo

Libri di testo

Biglia, Manfredi, Terrile, Un incontro inatteso, volumi A e C, Paravia
Serriani, La forza delle parole, Paravia

Modulo di Accoglienza: una parola da salvare.
Laboratorio di pensieri e scrittura

Modulo di grammatica

La fonetica e l'ortografia

Il lessico

Le forme delle parole: la morfologia

Le nove parti del discorso e l'analisi grammaticale

Focus sul verbo

Sintassi della frase semplice – raccordo italiano - latino

L'analisi della frase

Sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato

Complemento oggetto, attributo, apposizione.

I complementi indiretti (specificazione, termine, agente, causa efficiente, causa e fine, modo, mezzo, compagnia, unione, denominazione, altri complementi)

- Attività ed esercizi a casa e in classe

Modulo di epica

Il mito: caratteri generali.

Il mito classico e il mito di trasformazione

Le Metamorfosi di Ovidio, "La vana impresa di Orfeo"

Visione del filmato "Le mythe" di Matteo Garrone per Dior

Voci nel tempo: riscritture del mito di Orfeo. Lettura delle riscritture di Gesualdo Bufalino e Italo Calvino

Il mito di Eco e Narciso dalle Metamorfosi di Ovidio

Deucalione e Pirra

Le *Heroides*. La vicenda di Ero e Leandro

L'epopea di Gilgamesh – il diluvio universale

Epica classica

Le caratteristiche dei poemi epici classici

La questione omerica

Caratteri generali del testo omerico

Protasi e Invocazione

Le similitudini e le formule omeriche

Epiteti e patronimici

L'Iliade

Temi e contenuti

Lettura dei seguenti brani con esercizi di comprensione e analisi:

L'invocazione alla Musa

Lo scontro tra Achille e Agamennone

Tersite con approfondimento di educazione civica sulla libertà di espressione

Glauco e Diomede

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Il duello finale e la morte di Ettore

Achille e Priamo

Tematiche di discussione: la donna nell'epica classica, il corpo (riti funebri e riscatto), la cultura della vergogna, il ruolo degli dei, il destino

L'Odissea

Temi e contenuti

Lettura dei seguenti brani con esercizi di comprensione e analisi:

Il proemio dell'Odissea

Atena e Telemaco

Odisseo e Nausicaa

Odisseo e Calipso

Nell'antro di Polifemo

Circe, l'incantatrice

Ulisse e le sirene incantatrici

I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea

Discussione: Ulisse nel tempo in Itaca per sempre di Luigi Malerba e nei versi di Umberto Saba.

Modulo di narratologia – letture antologiche e analisi del testo narrativo con esercizi e produzione scritta

Il testo narrativo letterario

Il livello delle azioni

Le sequenze

La struttura di base del testo narrativo

I tempi verbali

L'ordine del racconto: fabula e intreccio

Tecniche di alterazione della fabula

Il ritmo del racconto

Le pause descrittive

Lo spazio (con lavori di descrizione a partire da immagini)

Il tempo

I personaggi

Il sistema dei personaggi

Presentazione e caratterizzazione del personaggio (con lavori di descrizione)

Autore e narratore

Lettura e analisi con esercizi dei seguenti brani:

Etgar Keret "Cosa abbiamo in tasca"

Concita De Gregorio "Pantaloni"

Javier Marías "Continua a pensare"

Giovannino Guareschi "Cinquecento lire"

M. Bontempelli "Il ladro Luca"

G.G. Marquez "Il fantasma Ludovico"

I. Calvino "Marcovaldo al supermarket"

Francis Scott Fitzgerald "Il misterioso signor Gatsby"

Cesare Pavese "Il ritorno di Anguilla"

Nazir Hikmet "Hizr"

Tolstoj "Il tormento interiore di Anna"

J.L. Borges "La casa di Asterione"

B. Fenoglio "Fulvia splendore"

Testi aggiuntivi (non estratti dal libro di testo, forniti in formato pdf e talvolta in audio)

Petronio "la matrona di Efeso"

Erri De Luca "A forma di altare"

I. Asimov "Chissà come si divertivano"

R. Postorino "Il cibo del Fuhrer"

P. Chiara "Ti sento, Giuditta"

I. Calvino "L'avventura di due sposi"

**Focus sulla narrativa di formazione. Crescere alla ricerca di sé
I caratteri del romanzo di formazione.**

Lettura dei seguenti brani con esercizi di comprensione e analisi:

Elsa Morante "La bellezza"

Jerome David Salinger "L'anticonformismo del giovane Holden"

Niccolò Ammaniti "Un ragazzo diverso dagli altri"

Modulo di educazione alla lettura

Lettura integrale e discussione in classe dei seguenti testi:

Lia Levi, Ognuno accanto alla sua notte

Apuleio, la favola di Amore e Psiche

Uno a scelta tra:

S. Benni, Margherita Dolcevita

A. De Carlo, Due di due

M. Oliva, L'Eneide di Didone

Modulo di scrittura:

Descrizione di luoghi, personaggi, situazioni (talvolta a partire da immagini)

Scrittura creativa con incipit di grandi romanzi (continua tu la storia)

Auto-narrazione e diario

Spunti di riflessione e attualità a partire dalle tematiche proposte nei testi letti

Lavoro di gruppo a partire dal romanzo di Lia Levi "Ognuno accanto alla sua notte" – creazione della scatola della memoria.

Il docente

Renata Scielzo