

Programma di Italiano

Classe III I

a.s. 2022/2023

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Sofia Di Lorenzo

Libro di testo: “Letteratura visione del mondo”– Bologna Ed. Loescher

1) La civiltà dell’alto medioevo

- ✓ Il contesto
- ✓ La visione del mondo
- ✓ Luoghi e protagonisti della cultura
- ✓ La lingua

2) Le origini delle letterature europee

- ✓ Le prime forme letterarie in volgare
- ✓ Le origini della letteratura romanza europea
- ✓ I generi: epica e romanzo
- ✓ I generi: la lirica provenzale e l’amore cortese
- ✓ Dalla Francia all’Italia: la nascita della scuola siciliana

3) Dalla corte alla città: un nuovo modello politico-culturale

- ✓ Il contesto
- ✓ La visione del mondo
- ✓ Luoghi e protagonisti della cultura
- ✓ La lingua

4) La letteratura nell’età dei comuni

- ✓ La letteratura e le città
- ✓ La poesia religiosa in età comunale
- ✓ La lirica siculo-toscana
- ✓ La prosa in età comunale

5) Lo stil novo: un nuovo modo di fare poesia

- ✓ Cos’è lo Stil novo
- ✓ Il ruolo di Guido Guinizelli

6) Guido Cavalcanti

- ✓ Il poeta-filosofo
- ✓ La visione dell’amore

7) Dante

- ✓ La vita, la personalità, le opere
- ✓ La visione del mondo
- ✓ La vita nova

8) La commedia

- ✓ Il poema-universo
- ✓ La commedia, poema allegorico
- ✓ La riflessione politica e morale
- ✓ L’opera e il suo tempo
- ✓ Lingua e stile
- ✓ Viaggio, pellegrinaggio, navigazione
- ✓ L’amore e il libero arbitrio

9) L’autunno del Medioevo

- ✓ Il contesto
- ✓ La visione del mondo
- ✓ Modelli e ruoli intellettuali
- ✓ Gli orientamenti letterari

10) Petrarca

- ✓ La vita e l'opera
- ✓ La visione del mondo
- ✓ La produzione letteraria
- ✓ Il Canzoniere

11) Boccaccio

- ✓ La vita e l'opera
- ✓ La visione del mondo
- ✓ Il Decameron

12) La civiltà dell'Umanesimo

- ✓ Il contesto
- ✓ La visione del mondo
- ✓ La lingua

13) La letteratura nell'età dell'Umanesimo

- ✓ Figure intellettuali nell'età umanistica
- ✓ La letteratura: generi e protagonisti
- ✓ Umanesimo e poesia
- ✓ Umanesimo e prosa

14) Il Rinascimento

- ✓ Il contesto
- ✓ La visione del mondo
- ✓ La lingua

15) Niccolò Machiavelli

- ✓ La vita e l'opera
- ✓ La visione del mondo
- ✓ Il Principe
- ✓ La Mandragola

16) Testi

- ✓ Andrea Cappellano, dal De amore, III, IV, VIII, X
- ✓ San Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole
- ✓ Jacopone da Todi, Donna de Paradiso
- ✓ Jacopo da Lentini, Meravigliosamente
- ✓ Guido Guinizelli, Al cor gentil rempaira sempre amor
- ✓ Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
- ✓ Cielo D'Alcamo, Rosa fresca aulentissima
- ✓ Dante, Donne ch'avete intelletto d'amor
- ✓ Tanto gentile e tanto onesta pare
- ✓ Petrarca, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- ✓ Petrarca, Movesi il vecchierel canuto e bianco
- ✓ Petrarca, Solo et pensoso i più deserti campi
- ✓ Petrarca, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- ✓ Petrarca, Chiare fresche e dolci acque
- ✓ Petrarca, L'oro et le perle e i fior vermigli e bianchi
- ✓ Boccaccio, Andreuccio da Perugia
- ✓ Boccaccio, Lisabetta da Messina
- ✓ Boccaccio, Federigo degli alberighi
- ✓ Lorenzo de Medici, Trionfo di Bacco e Arianna
- ✓ Machiavelli, Il Principe, cap. XVIII e XXV

17) Divina Commedia, Inferno

- ✓ Canti: I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII

18) Tipologie testuali

- ✓ Analisi del testo letterario
- ✓ Analisi e produzione di un testo argomentativo
- ✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

19) Letture individuali

- ✓ U. Eco, Il nome della rosa
- ✓ G. Orwell, La fattoria degli animali

Roma, 08/06/23

Il Docente

Prof. Sofia Di Lorenzo