

**Libro di testo:** Guido Baldi-Silvia Giusso- Mario Razetti- Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dalle origini alla Controriforma*, Milano-Torino, Pearson - Paravia

1) **Ripasso: le origini della lingua e della letteratura italiana**

- ✓ Dal Latino all'Italiano: la Romània e il latino volgare
- ✓ Le lingue neolatine e i primi documenti dell'italiano
- ✓ La letteratura francese delle origini. Generi e forme in lingua d'oïl e in lingua d'oc.
- ✓ L'epica nazionale francese, il romanzo bretone, i lais, le visioni
- ✓ La lirica in lingua d'oc
- ✓ L'etica cortese e il mondo feudale. L'amor cortese e il servizio d'amore. Trovatori e midons
- ✓ La ripresa della letteratura francese in Italia: la scuola siciliana
- ✓ Temi, autori, e forme alla corte di Federico II
- ✓ Il volgare umbro e la poesia religiosa
- ✓ I rimatori toscani di transizione, l'allargamento dei temi e la rima siciliana

2) **Il dolce stil novo**

- ✓ Definizione, caratteri, temi e autori
- ✓ Guido Cavalcanti e il giovane Dante: storia di un'amicizia
- ✓ Chi era Guido Cavalcanti: Guido e la politica del suo tempo
- ✓ Lo stilnovismo di Guido Cavalcanti: amore come malattia, leggerezza e stile drammatico
- ✓ Testi letti e commentati: *Noi sian le triste penne, Perch'i' non spera di tornar giammai, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Chi è questa che ven*

3) **La poesia comico-realistica**

- ✓ Motivi, ambienti, *topos* e autori
- ✓ Lo stile
- ✓ Testi letti e commentati: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco arderei 'l mondo*

4) **Dante Alighieri**

- ✓ Dante e lo stilnovo: la Vita nova
- ✓ La Commedia come summa della civiltà medievale
- ✓ Plurilinguismo e pluristilismo
- ✓ Dante padre della lingua italiana: il *De vulgari eloquentia*
- ✓ La visione politica: la *Monarchia* e il *Convivio*

- ✓ *Le rime*: la fucina dello sperimentalismo dantesco
- ✓ Testi letti e commentati: dalle *Rime: Tenzone con Forese Donati* (sonetto 1 e 2); dal *De Monarchia*, III, XV, 7-18; Dalla *Vita nova: Tanto gentile e tanto onesta pare; Vita nova* cap.1; cap. XVIII;

## 5) Francesco Petrarca

- ✓ La scrittura come scavo interiore: *Rerum vulgarium fragmenta*
- ✓ Conflitti dell'anima e perfezione formale
- ✓ Petrarca umanista: le opere latine
- ✓ Il *Secretum*: l'accidia e il culto dell'*otium*
- ✓ L'*Africa* e l'incoronazione poetica
- ✓ Petrarca intellettuale di professione
- ✓ Petrarca e Dante: i *Trionfi*
- ✓ La canonizzazione di Pietro Bembo
- ✓ Testi letti e commentati: dal *Secretum*, II; Dalle *Epistole: L'Ascesa al monte ventoso*; da *RVF: sonetti 1, 3, 126, 272, 134, 234, 35*

## 6) Giovanni Boccaccio

- ✓ La passione per l'affabulazione: formazione e opere precedenti e successive al *Decamerone*
- ✓ Commedia umana e ordine: il *Decamerone* come opera mondo
- ✓ Le donne protagoniste e destinatarie del *Decamerone*
- ✓ Il culto del saper vivere
- ✓ Amore, ingegno, natura e fortuna: i motori dell'opera
- ✓ Valori cortesi e nuovi valori borghesi
- ✓ La varietà dello stile
- ✓ Dall'*Elegia di Madonna Fiammetta* al *Corbaccio*: Boccaccio e le donne
- ✓ La canonizzazione di Pietro Bembo
- ✓ Testi letti e commentati: dal *Decamerone*: I, Introduzione "*La peste*"; *Proemio*; novelle: Chichibio e la gru, La donna di Guascogna, Lisabetta da Messina, Guido Cavalcanti

## 7) L'età umanistico-rinascimentale

- ✓ Contesto: cultura e società
- ✓ Umanesimo e Rinascimento: problemi di periodizzazione
- ✓ Caratteri del potere signorile nel Quattrocento: l'alleanza tra principe e intellettuale; l'esempio dei Medici
- ✓ Centri di produzione e diffusione della cultura: Università e Accademie
- ✓ Il mito della rinascita
- ✓ Il rapporto con i classici e il principio di imitazione
- ✓ L'umanesimo civile
- ✓ La fase dell'umanesimo in latino
- ✓ L'intellettuale cortigiano
- ✓ La questione della lingua e le *Prose* di Pietro Bembo
- ✓ La spinta modellizzante

- ✓ I generi: dialogo, trattato, commedia, poema

## 8) **Ludovico Ariosto**

- ✓ Un autore a corte degli Estensi: le difficoltà di Ariosto e le *Satire*
- ✓ Ariosto autore di *Commedie*
- ✓ L' *Orlando furioso*, tra fantasia e riflessione sulla realtà
- ✓ I motivi dell' *Orlando furioso*
- ✓ La definizione di Ariosto
- ✓ Le fonti del poema
- ✓ Fluidità del verso e armonia
- ✓ L'ironia ariostesca
- ✓ Inchiesta e intralciamento
- ✓ La lingua del poema
- ✓ Le tre edizioni e la ricerca della perfezione formale
- ✓ La questione dei 5 canti
- ✓ Testi letti e commentati: *Satire*, I, vv.85-123; 139-171; *Proemio*; *Astolfo sulla luna*

## 9) **Dante Alighieri, *Commedia***

- ✓ I tempi dell'opera
- ✓ Il mondo dantesco
- ✓ L'allegoria
- ✓ La commedia come *exemplum*
- ✓ Dante poeta e *agens*
- ✓ Il ruolo della memoria
- ✓ Plurilinguismo e pluristilismo
- ✓ Caratteristiche dell' *Inferno* dantesco: geografia e ordine morale
- ✓ Il contrappasso e le pene
- ✓ Dante e i dannati: l' *Inferno* come il luogo dei peccati superati
- ✓ Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti dell' *Inferno*: 1,2,3,4,5,6

## 10) **Pratica dei testi scritti**

- ✓ Guida all'analisi del testo letterario
- ✓ Come si fa una nota metrica
- ✓ Ripasso delle principali figure retoriche
- ✓ L'italiano antico: guida al riconoscimento del lessico di base

Roma, 06/06/2023

Il Docente

Prof.ssa Teresa Vanalesti

