

Liceo Statale “Vittoria Colonna” - Roma
Programma di Italiano a.s. 2022/2023 – classe III D indirizzo Linguistico
Prof.ssa Renata Scielzo

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, La letteratura, ieri oggi e domani, dall’età comunale alla Controriforma, Paravia
Dante Alighieri, Commedia, Inferno, edizione consigliata SEI

Le radici del Medioevo e la società feudale

Il passaggio dal latino al volgare
Il *Physiologus* con ricerca sul simbolismo degli animali nei bestiari
L’età cortese
La nascita delle letterature in Europa
La *chanson de geste* (la morte d’Orlando)
La lirica provenzale
I romanzi del ciclo Bretone (la donna crudele e il servizio d’amore)

Antologia di testi:

Bernart de Ventadorn, Amore e poesia
A. Cappellano, i comandamenti d’amore nel *De amore*

La nascita della letteratura italiana

La letteratura religiosa

San Francesco e Jacopone da Todi

La scuola Siciliana. Caratteri generali, principali esponenti e poetica. Il sonetto.

Antologia di testi:

La tenzone. Che cos’è l’amore? Una discussione in versi tra Giacomo da Lentini, Jacopo Mostacci e Pier delle Vigne.

L’età dei comuni

La scuola toscana di transizione

Guittone d’Arezzo e Bonagiunta Orbicciani

Per il comune di Firenze lettura di passi sulle faide comunali in *Biondo era e bello* di M. Tobino
Lettura in classe dei capitoli iniziali di *biondo era e bello*, biografia romanzata di Dante Alighieri di Mario Tobino.

Il “Dolce stil Novo”

Definizione del *dolce stil novo* nel XXIV canto del Purgatorio, dialogo tra Dante e Bonagiunta Orbicciani, lettura ed analisi delle terzine.

Guido Guinizzelli

Guido Cavalcanti

Antologia di testi:

G. Guinizzelli, Al cor gentile rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo

G. Cavalcanti, Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira

Voi che per li occhi mi passaste il core

La tradizione comico – realistica e popolare

La poesia giullaresca e la poesia comico – parodica

Cecco Angiolieri, S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo

Tre cose solamente m'anno in grado

Becchin amor (testo in fotocopia)

G. Guinizzelli, Chi vedesse a Lucia un var capuzzo (testo in fotocopia)

Dante Alighieri

Chiave di lettura

La Vita (integrazione con lettura di Biondo era e bello di M. Tobino)

Visione del film “Dante” di Pupi Avati

La Vita Nova

Le Rime

Il Convivio

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De monarchia*

Le epistole

La Commedia

Antologia di testi:

dalla *Vita Nova*, cap. I, cap. II., cap. III (in fotocopia), cap. X, XI, cap. XVIII, cap. XXVI, cap. XLI
+ capitolo in fotocopia

dalle *Rime*, Guido, ‘i vorrei che tu Lapo ed io

La tenzone con Forese Donati

dal *Convivio*

Convivio, I, 1 e II, 1 (in fotocopia)

Materiali in fotocopia e lezioni di approfondimento sull'allegoria dei poeti e dei teologi e sui quattro sensi delle scritture

dal *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII

dal *De monarchia*, III, XV, 17-18

Approfondimento sui poteri universali nel Medioevo

Collegamenti storia – italiano:

- Innocenzo III, il modello teocratico, la similitudine del sole e della luna
- Bonifacio VIII, *Unam Sanctam*
- la posizione di Dante sui poteri universali nel *De Monarchia*

dalle Epistole, L'epistola a Cangrande della Scala

Commedia, struttura e organizzazione, allegoria e concezione figurale, plurilinguismo e pluristilismo.

Lettura, parafrasi ed analisi dei canti I, II, III, versi scelti dal IV (il castello degli Spiriti Magni), V.

Riflessione e attualizzazione sul canto III “Chi potrebbe essere un moderno Caronte e perché”.

La crisi del Trecento e la peste nera

F. Petrarca

Chiave di lettura

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso morali – focus sul *Secretum*

Le opere umanistiche – focus sull'epistolario (la lettera ai Posterì)

Il Canzoniere

Antologia di testi:

Il *Secretum*, L'amore per Laura

Familiars, L'epistola ai posterì (con lavoro di analisi)

Il Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Era il giorno ch' al sol si scoloraro
Chiare, fresche et dolci acque
Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*

Altri testi del Canzoniere sono stati oggetto di approfondimento e di lavoro di gruppo in modalità flipped classroom

Attualizzazione - L'Italia, un paese diviso. Collegamenti italiano – educazione civica ed attualizzazione. La Canzone all'Italia di F. Petrarca. Lettura ed analisi a cura degli studenti dei contributi dei nostri cantautori sull'Italia (testi suggeriti): Aida di Rino Gaetano, OK Italia di E. Bennato, Notti magiche di Edoardo Bennato e Gianna Nannini, Viva l'Italia di F. de Gregori, Povera patria di F. Battiato, La terra dei cachi di Elio e le storie tese, Io non mi sento italiano di G. Gaber, Buonanotte all'Italia di L. Ligabue, In Italia di Fabri Fibra e G. Nannini, Vieni a ballare in Puglia di Caparezza

Giovanni Boccaccio

La vita
Il periodo napoletano e il periodo fiorentino
Incontro con l'opera maggiore, Il Decameron
Le caratteristiche dell'opera
Il proemio e la dedica alle donne, la peste.
La società cortese e comunale e i rispettivi valori
Il mercante, il clero, la fortuna, la virtù e l'industria.

Antologia di testi:

in grassetto le letture comuni. Altre sono state oggetto di approfondimento a cura degli alunni

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Chichibio cuoco

Guido Cavalcanti

Landolfo Rufolo

Umanesimo e Rinascimento

Introduzione e caratteri generali

Lettura della *canzona di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici

Lettura integrale del romanzo di Lia Levi, Ognuno accanto alla sua notte nell'ambito del progetto Demea

Revisione dello schema narrativo dei racconti e lavoro di gruppo su alcuni racconti di Dino Buzzati per lo scambio con il liceo francese: *I giorni perduti, Qualcosa era successo, Sette piani*

Roma, 3 giugno 2023

Il docente
Renata Scielzo