

# Programma di Storia dell'arte

Classe III B

a.s. 2022/2023

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Pierfrancesco Fedi

**Libro di testo:** “E. Tornaghi, V. Tarantini, *Chiave di volta*, edizione blu, vol. I” – E. Tornaghi, V. Tarantini *et al.*  
Ed. Loescher

## 1) La Preistoria e le prime civiltà della Storia

- ✓ L'età della pietra e le distinzioni tra Paleolitico, Mesolitico e Neolitico nell'area del Mediterraneo e del Vicino e Medio Oriente; la nascita di un “linguaggio artistico” nel Paleolitico; l'arte mobiliare (choppers, amigdale e le “Veneri”)  
Esame della Venere di Willendorf
- ✓ L'arte parietale (le pitture e i graffiti rupestri); la funzione magico-propiziatoria  
Esame dei dipinti nelle Grotte di Lascaux (la Sala dei Tori e “Il cavallo cinese”) e di Altamira (I bisonti)
- ✓ Nuove strutture e forme di aggregazione sociale dal Mesolitico al Neolitico; il contrasto tra sedentari e nomadi; la trasformazione della rappresentazione e della comunicazione delle immagini nei graffiti e nelle pitture rupestri
- ✓ La ceramica: sviluppo delle tecniche di modellazione e cottura e degli elementi decorativi dal naturalismo all'astrazione; avanzamenti tecnologici e concettuali nell'età dei metalli (rame, bronzo e ferro); le prime forme di abitazioni costruite: capanna, palafitta e terramare le costruzioni megalitiche: menhir, dolmen e cromlech  
Esame del cromlech di Stonehenge
- ✓ La civiltà nuragica: la struttura del nuraghe e la produzione metallurgica  
Esame del complesso nuragico di Su Nuraxi presso Barumini
- ✓ Apporti e confronti tra Civiltà mesopotamica ed egiziana  
La Ziggurat a confronto con la Piramide  
Le meraviglie di Babilonia; le grandi opere di Persepoli; il complesso monumentale di Giza; la Valle dei re e la Tomba di Tutankhamon
- ✓ La figura umana nella scultura mesopotamica dai Sumeri agli Assiri e nella scultura egiziana  
Esame della Statua di Eannatum; della Stele del Codice di Hammurabi; di Chefren in trono; di Micerino e la moglie
- ✓ Modelli pittorici babilonesi ed egiziani  
Esame dello Stendardo di Ur e di dipinti murali dalle tombe egizie
- ✓ Gli esseri compositi  
Esame dei Lamassu assiri e della Sfinge di Giza
- ✓ La civiltà cicladica e le sue espressioni artistiche  
Esame dell'opera: L'arpista
- ✓ L'arte delle civiltà minoica e micenea a confronto
- ✓ La città-palazzo minoica, il Palazzo di Cnosso, la produzione fittile e la pittura cretese  
Esame delle opere: La Dea dei serpenti, La Brocchetta di Gurnià e Il salto del Toro
- ✓ La città-fortezza micenea, il Megaron miceneo, le tombe a *thólos*, la Tomba di Agamennone e i corredi funebri; le tecniche della lavorazione a sbalzo e a cesello  
Esame delle opere: La porta dei leoni a Micene, La Tazza in oro di Vaphio e La Maschera di Agamennone

## 2) Lo sviluppo artistico nella Grecia arcaica e i modelli architettonici, pittorici e scultorei

- ✓ L'età arcaica in Grecia; l'arte al servizio della *pólis*; il valore della *téchne*; la ricerca dell'equilibrio armonico e il culto della bellezza del corpo
- ✓ La produzione ceramica; la funzione funebre di anfore e crateri; lo stile protogeometrico e lo stile geometrico  
Esame dell'opera: L'anfora del lamento funebre
- ✓ La canonizzazione del tempio in età arcaica; la forma base del tempio e le varianti tipologiche principali; gli elementi architettonici e gli ordini architettonici  
Esame dell'ordine dorico e riferimento al Tempio di Era ad Olimpia, al Tempio di Atena Aphaia in Egina e al Tempio di Era a Paestum  
Esame dell'ordine ionico e riferimento al Tempio di Artemide ad Efeso  
Esame dell'ordine corinzio e riferimento al Tempio di Zeus Olimpico ad Atene
- ✓ La scultura templare: metope, fregi e frontoni; composizioni paratattiche e ipotattiche; la policromia perduta  
Confronto tra le metope del Tempio C di Selinunte e del Tempio di Zeus ad Olimpia  
Esame del Frontone del Tempio di Artemide a Corfù, del Frontone occidentale dell'Hekatómpedon di Atene, del Frontone del Tesoro dei Sifni a Olimpia, del Frontone occidentale del Tempio di Atena Aphaia a Egina e dei Frontoni occidentale e orientale del Tempio di Zeus ad Olimpia
- ✓ La scultura arcaica; il collegamento con le statue egiziane; *Koúroi* e *Kórai*; cenni sulla corrente dedalica
- ✓ La corrente dorica  
Esame dell'opera: Kleobi e Bitone
- ✓ La corrente ionica  
Esame delle opere: *Koúros* di Melos e *Kóre* (o Era) di Samo
- ✓ La corrente attica  
Esame delle opere: *Kóre* con il peplo, Il Moscoforo e Il Cavaliere Rampin
- ✓ I vasi attici a figure nere, a figure rosse, "bilingui" e i *lékythos* a fondo bianco  
Esame delle opere: L'Anfora di Achille e Aiace di Exechias, Cratere con Eracle e Anteo di Euphrónios e *Kylix* con Achille che uccide Pentesilea

## 3) Lo sviluppo artistico nella Grecia classica: le grandi testimonianze architettoniche e scultoree

- ✓ Lo stile severo nella scultura; la produzione in bronzo; la tecnica della fusione a cera persa  
Esame delle opere: Efebo di Kritios, Gruppo dei Tirannicidi di Kritios e Nesiotes, Auriga di Delfi di Sóttade (?) e del Cronide (Zeus o Poseidone) di Capo Artemisio attribuito a Calamide
- ✓ I grandi protagonisti della Scultura dalla metà del V alla fine del IV secolo; opere in serie; copie e originali; il ruolo dell'artista
- ✓ Movimento e ritmo nella produzione di Mirone  
Esame delle opere: Atena e Marsia e Il Discobolo
- ✓ Teoria e pratica nel Canone di Policleto  
Esame delle opere: Il Doriforo e il Diadumeno
- ✓ I bronzi di Riace e il loro straordinario recupero
- ✓ Naturalismo e idealizzazione nell'attività artistica totale di Fidia  
Esame delle testimonianze sulle statue crisoelefantine: Lo Zeus di Olimpia e L'Atena Parthénos  
Esame delle opere: L'Atena Lemnia, Frontone orientale del Partenone e Frontone occidentale del Partenone
- ✓ L'Acropoli di Atene e i suoi principali monumenti: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Atena Nike e l'Eretteo  
Esame delle opere: Le Cariatidi dall'Eretteo

- ✓ Eleganza e morbidezza nella statuaria di Prassitele  
Esame delle opere: Hermes con Dioniso, Apollo Sauroctono e Afrodite di Cnido
- ✓ Espressività e dinamismo nell'opera di Skopas  
Esame della Menade danzante a confronto con il Satiro danzante
- ✓ Cenni sull'Apollo del Belvedere di Leochares
- ✓ Superamento del Canone e indagine psicologica nelle sculture di Lisippo
- ✓ Esame delle opere: Pugile in riposo, Ercole Farnese e L'Apoxyómenos
- ✓ Il teatro greco: valenze e funzioni

#### 4) L'eredità dell'Ellenismo e della tradizione italica nell'Arte romana dell'età repubblicana.

- ✓ La *koiné* ellenistica dal Mediterraneo all'Oriente; fasto e monumentalità nelle corti ellenistiche; l'esigenza di una componente realistica nella scultura  
Esame dell'Afrodite accovacciata di Doidaisas, Eros con delfino, Artemide Efesia, Fauno danzante di Pompei e dell'Hermes in riposo da Ercolano
- ✓ Fasto, magnificenza e grandiosità della città di Pergamo  
Esame di Persiano e un Gallo morente e di Amazzone e Gigante morti
- ✓ La scultura scenografica di Rodi  
Esame delle opere: Il Toro farnese di Apollonio e Taurisco; Venere di Milo
- ✓ Mosaici e pitture ellenistiche verso la terza dimensione, volume, movimento e ricerca prospettica; i mosaici romani e il mondo greco ellenistico  
Esame delle opere: La battaglia di Isso dalla Casa del Fauno a Pompei e i Mosaici provenienti dalla cosiddetta Villa di Cicerone di Pompei
- ✓ Profilo dell'apporto degli Etruschi; il dibattito sull'origine della civiltà etrusca; la divisione in periodi dell'arte etrusca; il rapporto con i Greci e l'integrazione romana; l'arte al servizio della religione
- ✓ Il sistema costruttivo dell'arco; l'architettura sacra; il tempio "italico" e l'ordine "tuscanico"; antefisse e acroteri in terracotta
- ✓ Il popolo dei Latini e la formazione di Roma; il rapporto d'influenze con Etruschi e Greci; l'arte urbana al servizio della Repubblica; l'arte dell'utile e la tecnologia della conquista; l'urbanistica dai primi villaggi alle città  
Visita del Pantheon e dei Templi di età repubblicana nel Foro Boario
- ✓ Il sistema viario; innovazioni strutturali e tecniche; la copertura a volta
- ✓ Le grandi opere d'ingegneria; il governo delle acque; i ponti; gli acquedotti e le fognature
- ✓ Il ritratto romano di età repubblicana; ritratto privato e ritratto pubblico

Per quanto riguarda la parte inerente all'insegnamento di Educazione Civica, è stata trattata la Tutela e la salvaguardia del patrimonio archeologico nazionale e i Patrimoni dell'Umanità dell'UNESCO nell'area mediterranea, con riferimento all'articolo 9 e all'articolo 117 della Costituzione e al Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio del 2004