

Programma di Storia dell'arte

Classe III A

a.s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Pierfrancesco Fedi

Libro di testo: "E. Pulvirenti, *Artologia*, versione compatta, vol. 1, Zanichelli"

1) La Preistoria e le prime civiltà della Storia

- ✓ L'età della pietra e le distinzioni tra Paleolitico, Mesolitico e Neolitico nell'area del Mediterraneo e del Vicino e Medio Oriente; la nascita di un "linguaggio artistico" nel Paleolitico; l'arte mobiliare (choppers, amigdale e le "Veneri")
Esame della Venere di Willendorf
- ✓ L'arte parietale (le pitture e i graffiti rupestri); la funzione magico-propiziatoria
Esame dei dipinti nelle Grotte di Chauvet e di Lascaux (la Sala dei Tori e "Il cavallo cinese"); riferimenti alle Grotte Santa Cruz (Argentina) e di Altamira (I bisonti)
- ✓ Nuove strutture e forme di aggregazione sociale dal Mesolitico al Neolitico; il contrasto tra sedentari e nomadi; la trasformazione della rappresentazione e della comunicazione delle immagini nei graffiti e nelle pitture rupestri
- ✓ La ceramica: sviluppo delle tecniche di modellazione e cottura e degli elementi decorativi dal naturalismo all'astrazione; avanzamenti tecnologici e concettuali nell'età dei metalli (rame, bronzo e ferro); le prime forme di abitazioni costruite: capanna, palafitta e terramare le costruzioni megalitiche: menhir, dolmen e cromlech
Esame del cromlech di Stonehenge
- ✓ La civiltà nuragica: la struttura del nuraghe, la produzione metallurgica e le grandi statue di pietra
Esame del complesso nuragico di Su Nuraxi presso Barumini
- ✓ Apporti e confronti tra Civiltà mesopotamica ed egiziana
La Ziggurat a confronto con la Piramide
Le meraviglie di Babilonia; le grandi opere di Persepoli; il complesso monumentale di Giza; la Valle dei re e la Tomba di Tutankhamon
- ✓ La figura umana nella scultura mesopotamica dai Sumeri agli Assiri e nella scultura egiziana
Esame delle sculture dei Sumeri; della Stele del Codice di Hammurabi; dei rilievi assiri di Chefren in trono; di Micerino e la moglie
- ✓ Modelli pittorici babilonesi ed egiziani
Esame dello Stendardo di Ur e di dipinti murali dalle tombe egizie
- ✓ Gli esseri compositi
Esame dei Lamassu assiri e della Sfinge di Giza
- ✓ Preistoria e Protostoria in Cina
Profilo delle sculture in bronzo del periodo Shang
- ✓ La civiltà cicladica e le sue espressioni artistiche
Esame dell'opera: L'arpista
- ✓ L'arte delle civiltà minoica e micenea a confronto
- ✓ La città-palazzo minoica, il Palazzo di Cnosso, la produzione fittile e la pittura cretese
Esame delle opere: La Dea dei serpenti, La Brocchetta di Gurnià e Il salto del Toro
- ✓ La città-fortezza micenea, il Megaron miceneo, le tombe a *thólos*, la Tomba di Agamennone e i corredi funebri; le tecniche della lavorazione a sbalzo e a cesello

Esame delle opere: La porta dei leoni a Micene, la ceramica micenea e La Maschera di Agamennone

2) Lo sviluppo artistico nella Grecia arcaica e i modelli architettonici, pittorici e scultorei

- ✓ L'età arcaica in Grecia; l'arte al servizio della *pólis*; il valore della *téchne*; la ricerca dell'equilibrio armonico e il culto della bellezza del corpo
 - ✓ La produzione ceramica; la funzione funebre di anfore e crateri; lo stile protogeometrico e lo stile geometrico
Esame dell'opera: L'anfora del lamento funebre
 - ✓ La canonizzazione del tempio in età arcaica; la forma base del tempio e le varianti tipologiche principali; gli elementi architettonici e gli ordini architettonici
Esame dell'ordine dorico e riferimento al Tempio di Era ad Olimpia, al Tempio di Atena Aphaia in Egina, il Tempio della Concordia ad Agrigento e al Tempio di Era e quello di Poseidone a Paestum
Esame dell'ordine ionico e riferimento al Tempio di Artemide ad Efeso
Esame dell'ordine corinzio e riferimento al Tempio di Zeus Olimpico ad Atene
 - ✓ La scultura templare: metope, fregi e frontoni; composizioni paratattiche e ipotattiche; la policromia perduta
Confronto tra le metope del Tempio C di Selinunte e del Tempio di Zeus ad Olimpia
Esame del Frontone del Tempio di Artemide a Corfù, del Frontone occidentale del Tempio di Atena Aphaia a Egina e dei Frontoni occidentale e orientale del Tempio di Zeus ad Olimpia
 - ✓ La scultura arcaica; il collegamento con le statue egiziane; *Koúroi* e *Kórai*; cenni sulla corrente dedalica
 - ✓ La corrente dorica
Esame dell'opera: Kleobi e Bitone
 - ✓ La corrente ionica
Esame delle opere: *Koúros* di Melos e *Kóre* (o Era) di Samo
 - ✓ La corrente attica
Esame delle opere: *Kóre* con il peplo, Il Moscoforo e Il Cavaliere Rampin
 - ✓ I vasi attici a figure nere, a figure rosse, "bilingui" e i *lékythos* a fondo bianco
Esame delle opere: Vaso François, L'Anfora di Achille e Aiace di Exechias, Cratere con Eracle e Anteo di Euphrónios, Cratere dei Niobidi, e *Kylix* con Achille che uccide Penthesilea
- ## 3) Lo sviluppo artistico nella Grecia classica: le grandi testimonianze architettoniche e scultoree
- ✓ Lo stile severo nella scultura; la produzione in bronzo; la tecnica della fusione a cera persa
Esame delle opere: Auriga di Delfi di Sótade (?) e del Cronide (Zeus o Poseidone) di Capo Artemisio attribuito a Calamide
 - ✓ I grandi protagonisti della Scultura dalla metà del V alla fine del IV secolo; opere in serie; copie e originali; il ruolo dell'artista
 - ✓ Movimento e ritmo nella produzione di Mirone
Esame delle opere: Atena e Marsia e Il Discobolo
 - ✓ Teoria e pratica nel Canone di Policleto
Esame delle opere: Il Doriforo e il Diadumeno
Confronto tra L'Amazzone ferita di Policleto e L'Amazzone ferita di Fidia
 - ✓ I bronzi di Riace e il loro straordinario recupero
 - ✓ Naturalismo e idealizzazione nell'attività artistica totale di Fidia
Esame delle testimonianze sulle statue crisoelefantine: Lo Zeus di Olimpia e L'Atena Parthénos
Esame delle opere: L'Atena Lemnia, Frontone orientale del Partenone e Frontone occidentale del Partenone

- ✓ L'Acropoli di Atene e i suoi principali monumenti: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Atena Nike e l'Eretteo
Esame delle opere: Le Cariatidi dall'Eretteo
- ✓ Eleganza e morbidezza nella statuaria di Prassitele
Esame delle opere: Hermes con Dioniso, Apollo Sauroctono e Afrodite di Cnido
- ✓ Espressività e dinamismo nell'opera di Skopas
Esame della Menade danzante a confronto con il Satiro danzante
- ✓ Cenni sull'Apollo del Belvedere di Leochares
- ✓ Superamento del Canone e indagine psicologica nelle sculture di Lisippo
- ✓ Esame delle opere: Ritratto di Alessandro Magno, Pugile in riposo, e L'Apoxyómenos
- ✓ Il teatro greco: valenze e funzioni

4) L'eredità dell'Ellenismo e della tradizione italica nell'Arte romana dell'età repubblicana.

- ✓ La *koiné* ellenistica dal Mediterraneo all'Oriente; fasto e monumentalità nelle corti ellenistiche; l'esigenza di una componente realistica nella scultura
- ✓ Fasto, magnificenza e grandiosità della città di Pergamo
L'altare di Pergamo e il suo fregio
Esame delle Statue dei Galati: Il Galata morente e il Galata suicida
- ✓ La scultura scenografica di Rodi
Esame delle opere: Venere di Milo, Nike di Samotracia e Laocoonte
- ✓ Mosaici e pitture ellenistiche verso la terza dimensione, volume, movimento e ricerca prospettica; i mosaici romani e il mondo greco ellenistico
Esame della battaglia di Issa dalla Casa del Fauno a Pompei
- ✓ Cenni sull'apporto degli Etruschi; il rapporto con i Greci e l'integrazione romana; l'arte al servizio della religione
Confronti tra Lo Spinario capitolino, La Lupa capitolina (e i problemi di attribuzione) e il Bruto capitolino
I Templi di età repubblicana (il Tempio di Giove Capitolino, l'area sacra di Largo di Torre Argentina, Tempio di Portuno e di Ercole Vincitore vicino al Foro Boario)
- ✓ Il sistema costruttivo dell'arco; l'architettura sacra; il tempio "italico" e l'ordine "tuscanico"; antefisse e acroteri in terracotta
- ✓ Il popolo dei Latini e la formazione di Roma; l'arte urbana al servizio della Repubblica; l'arte e la tecnologia della conquista; l'urbanistica dai primi villaggi alle città; L'architettura dell'utile: la città romana, la rete stradale, ponti acquedotti e la Cloaca massima.
- ✓ Il sistema murario; innovazioni strutturali e tecniche; la copertura a volta e la cupola
- ✓ La domus e l'insula; Il foro nella città romana; la funzione della Basilica, del Teatro e del Circo
Esame del Foro Repubblicano di Roma, del Teatro di Marcello e del Circo Massimo
- ✓ Il ritratto romano di età repubblicana; ritratto privato e ritratto pubblico
Esame del Togato Barberini e del Ritratto di Vecchio di Osimo

Per quanto riguarda la parte inerente all'insegnamento di Educazione Civica, è stata trattata la Tutela e la salvaguardia del patrimonio archeologico nazionale e i Patrimoni dell'Umanità dell'UNESCO nell'area mediterranea, con riferimento all'articolo 9 e all'articolo 117 della Costituzione e al Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio del 2004