

Programma di ITALIANO

Classe IV E

a.s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

Prof.ssa Teresa Vanalesti

Libro di testo:

Baldi - Giusso, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Pearson Paravia

Dante Alighieri, *Commedia (Il purgatorio)*, Nuova edizione integrale, SEI

1) Il Romanticismo

- ✓ Contesto: tempi e luoghi del Romanticismo europeo
- ✓ Concetti di base: sublime e pittoresco, titanismo, ribellismo, folklore, genio e originalità, idea di nazione, rivalutazione del Medio Evo, anti-illuminismo
- ✓ Il Romanticismo in Italia: caratteri, forme, autori
- ✓ La polemica classici-romantici
- ✓ Testi letti: da *La Biblioteca italiana*, Madame De Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; Emily Brontë, *Cime tempestose* (lettura integrale)

2) Alessandro Manzoni

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione, agli anni a Parigi, alla conversione e al ritorno a Milano, alla vecchiaia e all'impegno linguistico)
- ✓ Opere (in particolare le odi civili e le tragedie)
- ✓ Manzoni e la Storia
- ✓ Manzoni e il romanzo storico (fonti e modelli, personaggi, narratore, caratteristiche linguistiche e formali ed edizioni dei *Promessi sposi*)
- ✓ Le tragedie: Manzoni e i modelli classici, novità delle tragedie manzoniane
- ✓ La riflessione sul Romanticismo
- ✓ Testi letti: da *Adelchi*, Coro dell'Atto IV: *Morte di Ermengarda*

3) Ugo Foscolo

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione, agli anni veneziani, alla delusione politica e all'esilio come condizione esistenziale)
- ✓ Opere (in particolare: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, i sonetti, *Dei sepolcri*)
- ✓ Il classicismo di Foscolo e il sentire romantico

- ✓ Ulisse come Ugo
- ✓ Illusioni, esilio, madre, acqua nella poesia di Foscolo
- ✓ Foscolo e Parini
- ✓ Fonti e modelli di Foscolo
- ✓ Testi letti: da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (lettera incipitaria); da *Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*, da *Dei sepolcri*, vv.1-90

4) **Il Settecento: periodizzazione e contesti**

- ✓ Illuminismo ed estetica neoclassica
- ✓ Pre romanticismo e sturm und drang
- ✓ Poesia sepolcrale e ossianica in Europa: *I canti di Ossian* di Macpherson nella traduzione di Cesarotti
- ✓ Il modello di Goethe
- ✓ *I dolori del giovane Werther*
- ✓ Il grand tour: materiali forniti dalla docente e pubblicati su classroom

5) **Giuseppe Parini**

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione, all'attività di insegnamento, alla collaborazione con Maria Teresa d'Austria, agli anni all'Accademia di Brera, alla vecchiaia solitaria)
- ✓ Parini precettore e poeta
- ✓ Opere (con particolare riguardo al *Giorno* e alle *Odi*)
- ✓ Poesia satirica: caratteristiche del genere
- ✓ Poesia satirica in Parini: caratteristiche del *Giorno*, antifrasi e sarcasmo
- ✓ Parini illuminista: neoclassicismo e intento didattico
- ✓ La fiducia nella nobiltà
- ✓ Testi letti: da *Il Giorno*, *Il Mezzogiorno*, vv. 503-556: *La vergine cuccia*

6) **Vittorio Alfieri**

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione e agli "anni di ineducazione", allo studio da autodidatta, alla condizione di letterato nobile, all'esperienza francese, all'autobiografismo)
- ✓ Alfieri e il forte sentire
- ✓ Opere (le 19 tragedie, con particolare riguardo al *Saul* e alla *Mirra*, la *Vita*)
- ✓ Poesia tragica: caratteristiche del genere

- ✓ La forma delle tragedie alfierane
- ✓ Il conflitto libertà-tirannide come nucleo generativo della poesia di Alfieri
- ✓ La particolarità di Saul e Mirra: il conflitto tiranno-antitiranno nella dimensione interiore
- ✓ L'autobiografia di Alfieri come modello del genere in Italia
- ✓ Testi letti: da *Vita scritta da esso*, epoca terza, cap.VIII e IX; da *Mirra*, Atto V, Scena II e IV

7) **Metastasio e la riforma del melodramma**

- ✓ Il melodramma: storia e caratteristiche del genere
- ✓ Il melodramma e la tragedia greca
- ✓ La riforma del melodramma: il ritorno alla centralità del testo
- ✓ L'attività di Metastasio alla corte di Vienna
- ✓ Metastasio nell'autobiografia di Alfieri: un ritratto
- ✓ La condizione degli intellettuali nel Settecento

8) **Carlo Goldoni**

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione, alla fuga con gli attori, ai difficili anni veneziani e all'attività presso il San Samuele, Sant'Angelo e San Luca, al trasferimento in Francia e agli ultimi anni in povertà)
- ✓ Goldoni e la riforma del teatro
- ✓ La Commedia dell'Arte: storia e caratteristiche del genere
- ✓ Lessico della Commedia dell'Arte: maschera, canovaccio, repertorio, improvvisazione, carro di Tespi
- ✓ Illuminismo in Goldoni
- ✓ Goldoni: conservatore o progressista?
- ✓ Opere (le commedie riformate)
- ✓ La Commedia: caratteristiche del genere
- ✓ Lingua e stile delle commedie goldoniane
- ✓ Il realismo, la borghesia, le classi umili nelle commedie di Goldoni
- ✓ Testi letti: *La locandiera* (lettura integrale); dalla prefazione alla raccolta Bettinelli: *Il libro del mondo e del teatro*

9) **Il 600 e il Barocco**

- ✓ Introduzione al Seicento: contesto storico e caratteri del barocco

- ✓ I simboli del Barocco (rosa, teschio, piuma)
- ✓ Il barocco in letteratura: la meraviglia, la metafora, l'enigma
- ✓ Le Accademie (in particolare: Accademia della Crusca, dei Lincei, del Cimento, dell'Arcadia)
- ✓ 1612: Il primo vocabolario della lingua italiana
- ✓ Testi letti: scelta di indovinelli redatti da autori del Seicento (Stigliani, Galilei, ecc.)

10) Galileo Galilei

- ✓ Vita (con particolare riferimento agli anni del processo)
- ✓ La scelta di Galilei: una nuova lingua per una nuova scienza
- ✓ Caratteri della prosa scientifica in italiano: precisione, esattezza e argomentazione nell'opera di Galilei
- ✓ *Sidereus Nuncius* e *Lettere copernicane*
- ✓ Il rapporto tra fede e verità e la condanna della Chiesa
- ✓ Il dialogo in letteratura: caratteri del genere
- ✓ Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: personaggi, argomenti, nomi parlanti e conclusioni
- ✓ Testi letti: da *Lettere copernicane: lettera a Benedetto Castelli*; da *Le Meccaniche: Sulla definizione dei termini scientifici*; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, I giornata: *L'elogio dell'intelletto umano*

11) Giambattista Marino

- ✓ Vita (con particolare riferimento agli anni torinesi e alle vicende con Murtola)
- ✓ *L'Adone*: un poema abnorme
- ✓ La componente erotico-mitologica del poema
- ✓ Fonti, caratteristiche e scopo dell'Adone
- ✓ La poetica di Marino: "è del poeta il fin la meraviglia"...
- ✓ Digressioni, metafore e figure di suono
- ✓ Un eroe passivo
- ✓ Marinisti e antimarinisti
- ✓ Testi letti: da *Adone*, canto 3, ott. 155-160: *L'elogio della rosa*

12) Sperimentazione sul poema tra 500 e 600

- ✓ Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*: un poema eroicomico. Fonti, trama, caratteri, personaggi e intenti

- ✓ La novità della commistione dei generi
- ✓ Un eroe picaro e fanfarone
- ✓ Testi letti: da *La secchia rapita*, canto X, ott.48-56: *il Conte di Culagna e il veleno*
- ✓ Torquato Tasso: vita e opere
- ✓ Tasso e la Controriforma
- ✓ *Gerusalemme liberata*: il poema eroico. Fonti, trama, caratteri, personaggi e intenti.
- ✓ Il meraviglioso cristiano nell'opera di Tasso
- ✓ Eroi distratti e umanissimi
- ✓ L'unità dell'opera
- ✓ La lingua di Tasso: il termine "peregrino" e il contrasto con l'Accademia della Crusca
- ✓ Testi letti: da *La Gerusalemme liberata*, canto XII, ott.64-69: *La morte di Clorinda*
- ✓ Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (ripresa e ripasso): il poema epico-cavaalleresco. Fonti, trame, caratteri, personaggi e intenti
- ✓ Una "gionta" all'*Orlando innamorato* di Matteo Maria boiardo
- ✓ Calvino su Ariosto: lettura da "Perché leggere i classici"
- ✓ Un eroe smisurato
- ✓ Critiche ad Ariosto (sull'unità)
- ✓ La lingua delle tre edizioni del Furioso
- ✓ *La chanson de geste*: caratteri dell'epica nazionale francese
- ✓ Carlo Magno e i paladini di Francia: fede, patria e guerra
- ✓ Fissità dei caratteri nell'epica delle origini

13) Dante Alighieri, *Purgatorio*

- ✓ Il purgatorio dantesco: caratteristiche fisiche e ordine morale
- ✓ Novità dantesche: l'Eden
- ✓ Il passaggio dall'Inferno al Purgatorio: *la natural burella*
- ✓ Lettura, commento e analisi dei canti: 1,2,3,5,6
- ✓ Ripresa del tema politico in Dante (dalla *Monarchia*, *De vulgari eloquentia* e *Inf.6*)

14) Ulteriori letture e autori proposti

✓ Fëdor Dostoevskij, *Le notti bianche* (lettura integrale e commento)

Roma, 06/06/2024

Il Docente

Prof. Teresa Vanalesti