

Liceo Statale “Vittoria Colonna” - Roma
Programma di Italiano a.s. 2023/2024 – classe III F indirizzo Linguistico
Prof.ssa Renata Scielzo

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, edizione blu, tomo 1A e 1B, Loescher editore
Dante Alighieri, Commedia, Inferno, edizione consigliata SEI

Le radici del Medioevo e la società feudale

Il passaggio dal latino al volgare

(focus sulle prime attestazioni del volgare in Italia - indovinello veronese, placito di Capua e Iscrizione di San Clemente - analisi dei documenti)

Il *Physiologus* con ricerca sul simbolismo degli animali nei bestiari

I canti dei goliardi (In taberna quando sumus) - approfondimento in materiale didattico

L'età cortese

La nascita delle letterature in Europa

La *chanson de geste* (la morte d'Orlando)

La lirica provenzale

I romanzi del ciclo Bretone (la donna crudele e il servizio d'amore)

Antologia di testi:

Fulgenzio, l'interpretazione allegorica dell'Eneide virgiliana

Fisiologo latino, Animali fantastici: le sirene e l'onocentauro

"Il nome della rosa" (alcune pagine del romanzo e un passaggio dal film)

un estratto da la "Chanson de Roland"

un estratto da "Tristano e Isotta"

Bernart de Ventadorn, *Il canto dell'allodola*

Jaufré Rudel, *L'amore di lontano*

A. Cappellano, *i comandamenti d'amore* nel *De amore*

Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

A. Daniel, il trobar clus, *la sestina e l'ordine del mondo*

La nascita della letteratura italiana

La letteratura religiosa

San Francesco e Jacopone da Todi

San Francesco, *il cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, *l'esmesuranza* in *O iubelo de core* (testo caricato in materiale didattico)

La scuola Siciliana. Caratteri generali, principali esponenti e poetica. Il sonetto.

Antologia di testi:

La tenzone. Che cos'è l'amore? Una discussione in versi tra Giacomo da Lentini, Jacopo Mostacci e Pier delle Vigne con lettura e analisi dei tre testi.

Giacomo da Lentini *Io m'aggio posto in core a dio servire*

L'età dei comuni

La scuola toscana di transizione

Guittone d'Arezzo - Bonagiunta Orbicciani - Chiaro Davanzati

C. Davanzati, *Il parpaglion che fere a la lumera*

Per il comune di Firenze lettura di passi sulle faide comunali in *Biondo era e bello* di M. Tobino

Letture in classe dei capitoli iniziali di *Biondo era e bello*, biografia romanzata di Dante Alighieri di Mario Tobino.

Il "Dolce stil Novo"

Definizione del *dolce stil novo* nel XXIV canto del Purgatorio, dialogo tra Dante e Bonagiunta Orbicciani, lettura ed analisi delle terzine. La tenzone tra Bonagiunta Orbicciani e Guido Guinizzelli

Guido Guinizzelli

Guido Cavalcanti

Antologia di testi:

G. Guinizzelli

Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*

Voi che per li occhi mi passaste il core

Noi siam le triste penne isbigottite

La tradizione comico – realistica e popolare

La poesia giullaresca e la poesia comico – parodica

Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo* (con ascolto della versione musicale di Fabrizio de Andrè)

Tre cose solamente m'ènno in grado

Dante Alighieri

Chiave di lettura

La Vita (integrazione con lettura di *Biondo era e bello* di M. Tobino)

La Vita Nova

Le Rime

Il Convivio

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De monarchia*

Le epistole

La Commedia

Antologia di testi:

dalla *Vita Nova*, cap. I, cap. II., cap. III (in fotocopia), cap. X, XI, cap. XVIII, cap. XXVI, cap. XLI + capitolo in fotocopia

dalle *Rime*, Guido, 'i vorrei che tu Lapo ed io

La tenzone con Forese Donati (con approfondimenti in materiale didattico)

dal *Convivio*

Convivio, I, 1 e II, 1 (in fotocopia)

Materiali in fotocopia e lezioni di approfondimento sull' allegoria dei poeti e dei teologi e sui quattro sensi delle scritture

dal *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII

dal *De monarchia*, III, XV, 17-18

Approfondimento sui poteri universali nel Medioevo

Collegamenti storia – italiano:

- Innocenzo III, il modello teocratico, la similitudine del sole e della luna
- Bonifacio VIII, *Unam Sanctam*
- la posizione di Dante sui poteri universali nel *de Monarchia*

dalle Epistole, L'epistola a Cangrande della Scala

Commedia, struttura e organizzazione, allegoria e concezione figurale, plurilinguismo e pluristilismo.

Lettura, parafrasi ed analisi dei canti I, II, III, versi scelti dal IV (il castello degli Spiriti Magni), V.

Echi di Dante e del I canto nel Novecento - Pier Paolo Pasolini, *La Mortaccia*

Riflessione e attualizzazione sui canti II con lavoro di scrittura e III

La crisi del Trecento e la peste nera

F. Petrarca

Chiave di lettura

La vita con annessa analisi di un documentario a cura di Luigi Boneschi

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso morali – focus sul *Secretum*

Le opere umanistiche – focus sull'epistolario

Il Canzoniere

Antologia di testi:

Il Secretum, L'amore per Laura - L'accidia, malattia dell'animo

Familiars, L'ascesa al Monte Ventoso

Familiars, l'autoritratto ideale nell'epistola ai posteri

Seniles, La libertà dell'intellettuale

Il Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Era il giorno ch' al sol si scoloraro

Chiare, fresche et dolci acque

Pace non trovo et non ho da far guerra

Molti altri sonetti del Canzoniere sono stati oggetto di approfondimento e di lavoro di gruppo in modalità flipped classroom e/o di analisi in classe

Focus su monolinguisimo e monostilismo e plurilinguisimo e pluristilismo (saggio di Gianfranco Contini su Dante e Petrarca)

Attualizzazione - L'Italia, un paese diviso. Collegamenti italiano – educazione civica

Giovanni Boccaccio

La vita

Il periodo napoletano e il periodo fiorentino

Incontro con l'opera maggiore, *Il Decameron*

Le caratteristiche dell'opera

Il proemio e la dedica alle donne, la peste.

La società cortese e comunale e i rispettivi valori

Il mercante, il clero, la fortuna, la virtù e l'industria.

Antologia di testi da leggere durante le vacanze estive:

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Chichibio cuoco
Guido Cavalcanti
Landolfo Rufolo

Lettura integrale con lavoro di analisi e scrittura di un romanzo a scelta tra: B. Zannoni, *I miei stupidi intenti*, A. Nafisi, *Leggere Lolita a Teheran*, S. Bonvissuto, *La gioia fa parecchio rumore*.

Lettura integrale del romanzo di Colson Whitehead, *I ragazzi della Nickel*, nell'ambito del percorso di educazione civica

Lavoro su "16 ottobre 1943" di G. Debenedetti - approfondimento in classe con condivisione di materiali e discussione

Laboratorio di scrittura:

- Rivedi l'estratto tratto dal film "La meglio gioventù" e proponi per iscritto le tue riflessioni. Ritieni che l'Italia sia un paese da distruggere? Un paese bello e inutile?
- Lavoro di scrittura (esporre le proprie riflessioni per iscritto dopo aver ascoltato con attenzione il monologo iniziale del film "Match point")
- Riflessioni a partire dal passaggio del film proposto (passaggio tratto da "Ogni maledetta domenica")
- Esercitazione sulla tipologia A - con ripetizione dei contenuti del testo poetico e focus sulle figure retoriche
- Recensione di spettacoli teatrali e film: *Il Mercante di Venezia* adattamento da W. Shakespeare e *Io capitano* di Matteo Garrone
- Lavoro di recensione e riflessione sui libri proposti in lettura

Lo svolgimento del programma è stato accompagnato da materiali di sintesi (ppt) a supporto del ripasso e/o di approfondimento, tutti caricati nella cartella Materiale didattico del RE e su classroom,

Roma, 3 giugno 2024

Il docente
Renata Scielzo