

Programma di Italiano

Classe V I

a. s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Maria Coppola

- **Libro di testo:**
- **LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, dal Barocco al Romanticismo – C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi – Ed. Loescher**
- **LETTERATURA VISIONE DEL MONDO dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento – C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi – Ed. Loescher**
- **LETTERATURA VISIONE DEL MONDO dal Novecento ai giorni nostri – C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi – Ed. Loescher**
- **CANTI SCELTI DALLA DIVINA COMMEDIA – Dante Alighieri, a cura di Tommaso Di Salvo, Ed. Zanichelli.**

1) L'Età del Romanticismo e Giacomo Leopardi

- ✓ Il contesto socio culturale del Romanticismo
- ✓ Aspetti generali del Romanticismo europeo
- ✓ Il rifiuto della ragione e l'irrazionale
- ✓ L'infanzia, l'età primitiva e il popolo
- ✓ Il Romanticismo positivo
- ✓ Giacomo Leopardi: vita e opere
- ✓ Il pensiero di Leopardi: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico
- ✓ La poetica del "vago e indefinito"
- ✓ Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo
- ✓ I Canti: gli Idilli ed i "grandi idilli"
- ✓ Dai Canti: L'infinito, analisi del testo
- ✓ Dai Canti: Il sabato del villaggio, analisi del testo

2) L'età postunitaria e Giovanni Verga

- ✓ Le ideologie: gli intellettuali e la modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico
- ✓ Il conflitto tra intellettuale e società
- ✓ Storia della lingua e fenomeni letterari: la necessità di una lingua dell'uso comune, la diffusione dell'italiano, la lingua letteraria, il trionfo del romanzo, la novella.
- ✓ Giovanni Verga: vita ed opere.
- ✓ La svolta verista
- ✓ Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, il "diritto di giudicare" e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo
- ✓ Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative ed ideologie
- ✓ Vita dei campi
- ✓ Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, analisi del testo
- ✓ Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, prefazione
- ✓ I Malavoglia: intreccio, irruzione della storia, modernità e tradizione, superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo
- ✓ Mastro Don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo, interiorizzazione del conflitto valori - economicità, critica alla "religione della roba"

4) **Il Decadentismo**

- ✓ L'origine del termine decadentismo
- ✓ La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere
- ✓ La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia, temi della malattia e della morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino ed il superuomo, le coordinate economiche e sociali
- ✓ Le tendenze del romanzo decadente

5) **Gabriele D'Annunzio**

- ✓ D'Annunzio: vita e opere
- ✓ L'estetismo, 'Il piacere' e la crisi dell'estetismo
- ✓ I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, 'Le vergini delle rocce'
- ✓ Le Laudi, Alcyone: struttura, contenuti, forma e significato dell'opera
- ✓ Da Alcyone: La pioggia nel pineto, analisi del testo

6) **Giovanni Pascoli**

- ✓ Pascoli: vita e opere.
- ✓ La visione del mondo: crisi del positivismo, simboli decadenti
- ✓ La poetica decadente: Il fanciullino, il nido, la poesia pura
- ✓ Da Il fanciullino, passi scelti con analisi del testo
- ✓ Temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna
- ✓ Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche, Pascoli e la poesia del Novecento
- ✓ Myricae
- ✓ Da Myricae: X Agosto, con analisi del testo

7) **Il primo Novecento e Italo Svevo**

- ✓ Contesto socio culturale
- ✓ Storia della lingua e fenomeni letterari: la scuola, la stampa, il decollo industriale e l'emigrazione, espansione della burocrazia e il commercio, la vita militare, la nascita dell'italiano popolare, il rinnovamento delle forme letterarie, la narrativa
- ✓ Svevo: vita e opere
- ✓ La cultura di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, i naturalisti, Bourget e il romanzo psicologico
- ✓ Stile della prosa sveviana: una prosa adatta alle tortuosità della psiche, il discorso indiretto libero, la riproduzione del linguaggio dei personaggi
- ✓ La coscienza di Zeno: impianto narrativo, trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e apertura al mondo.
- ✓ Da La coscienza di Zeno: passi scelti dal capitolo III, Il fumo, con analisi del testo

8) **Luigi Pirandello**

- ✓ Pirandello: vita e opere
- ✓ La visione del mondo: il vitalismo, la crisi dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo
- ✓ La poetica: l'umorismo
- ✓ Da L'umorismo, passi scelti con analisi del testo
- ✓ Uno, nessuno e centomila: crisi dell'identità individuale, fusione con la "vita", disgregazione della forma romanzesca, irrazionalismo dell'ultimo Pirandello, la follia.
- ✓ Da Uno, nessuno e centomila, passi scelti: Nessun nome, con analisi del testo

9) Giuseppe Ungaretti

- ✓ Cenni

10) Eugenio Montale

- ✓ Cenni

11) Divina Commedia, Paradiso

- ✓ Struttura del paradiso dantesco
- ✓ L'ordinamento morale del paradiso
- ✓ Paradiso, canto I
- ✓ Paradiso, canto XXXIII, passi scelti: versi 1 - 87, versi 97 - 105, versi 115 - 145.

12) Esercitazione della scrittura sulla base delle tipologie dell'esame di stato

- ✓ Esercitazione sulla tipologia A: analisi del testo letterario
- ✓ Esercitazione sulla tipologia B: analisi del testo e argomentazione
- ✓ Esercitazione sulla tipologia C: tema espositivo argomentativo su tematiche di attualità

Roma, 31/5/2024

Il Docente

Prof. Maria Coppola