

Programma di ITALIANO

Classe III Q

a.s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

Prof.ssa Teresa Vanalesti

Libro di testo:

Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll.1a/1b, Loescher

Dante Alighieri, *Commedia (Il purgatorio)*, Nuova edizione integrale, SEI

1) Dal latino ai volgari

- ✓ Concetto di Romania
- ✓ Concetto di centro e periferia
- ✓ Il latino volgare: definizione
- ✓ Documenti del latino volgare: analisi
- ✓ Lingue di sostrato, adstrato, superstrato
- ✓ Le lingue neolatine

2) Dal latino volgare ai volgari d'Italia

- ✓ Le ragioni del ritardo in Italia
- ✓ Diglossia e bilinguismo
- ✓ Differenza tra lingua e dialetto
- ✓ Le varietà linguistiche (diacronica, diatopica, diastatica, diafasica, diamesica)
- ✓ Dal latino ai volgari italiani: primi documenti di area centro-meridionale (placito capuano, affresco di San Clemente, iscrizione di santa Comodilla)
- ✓ Il prestigio linguistico di Firenze
Testi letti: documenti forniti dalla docente

3) La situazione linguistica in Francia e la nascita della letteratura francese

- ✓ Dal latino volgare alla lingua d'oc e d'oïl
- ✓ Letteratura francese in lingua d'oïl. Contesto, generi, contenuti e forme (epica nazionale francese, romanzo cortese, visione, *lais*)
- ✓ La lirica provenzale: contesto, generi, contenuti e forme.
- ✓ Trobar leu e trobar clus
- ✓ Il *De amore* di Andrea Cappellano
- ✓ La *Fin'amor*, omaggio e servizio d'amore

- ✓ La fine della lirica provenzale (Innocenzo III e la crociata degli Albigesi)
Testi letti: Chrétien de Troyes, *Perceval diventa cavaliere*

4) Letteratura delle origini

- ✓ Dalla lirica provenzale alla Scuola siciliana: concetto di ricezione, emulazione e intertestualità
- ✓ La Scuola siciliana: contesto e protagonisti
- ✓ Astrazione e paradosso nella scuola siciliana
- ✓ La lingua e le forme: siciliano illustre, sonetto, canzone, ballata
- ✓ La tenzone
- ✓ La fine della scuola siciliana
- ✓ Testi letti: Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire; Amor è uno desio che vien da core*
- ✓ La ricezione dei testi siciliani in Toscana
- ✓ La scuola siculo-toscana: contesto e autori
- ✓ L'ampliamento dei generi e dei temi
- ✓ La rima siciliana
- ✓ Testi letti: Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò gioi, gioiva gioia*
- ✓ Poesia comico-realistica: contesto e protagonisti
- ✓ La chiave anti-stilnovistica
- ✓ I temi: donna, gioco, taverna
- ✓ La lingua e lo stile comico
- ✓ Testi letti: dalla tenzone Dante-Forese: Dante, *Chi udisse tossir la malfatata* (sonetto di attacco)

5) Il dolce stil novo

- ✓ Contesto e protagonisti
- ✓ Una nuova idea di letteratura
- ✓ Una nuova idea di nobiltà e di amore
- ✓ Un nuovo stile
- ✓ Il nome: una definizione dantesca
- ✓ Generi e forme dello stil novo: sonetto, canzone, ballata
- ✓ L'esperienza poetica di Guido Cavalcanti, il primo amico
- ✓ Amore come malattia e annientamento
- ✓ Poesia drammatica e personificazione
- ✓ L'esperienza stilnovista di Dante: la *Vita nova*

- ✓ Testi letti: Guido Cavalcanti, *Biltà di donna e di saccente core, Perch' i' non spera di tornar giammai, Voi che per gl'occhi mi passaste 'l core, Noi sian le tristi penne isbigotite*; Dante Alighieri, Purg. XXIV vv. 49-63 ; da *Vita nova, Tanto gentile e tanto onesta pare*

6) Dante Alighieri

- ✓ Vita e opere (in latino e in italiano)
- ✓ L'esilio di Dante e la sua vicenda umana
- ✓ Vita nova: significato del titolo e di prosimetro e modelli. Struttura, titolo, fonti, rapporto prosa/verso, trama (incontri con Beatrice, episodio del gabbo, conclusione e anticipazione della Commedia), concetto di unità.
- ✓ Testi letti: Dante, *Vita nova*, capp. 1,2
- ✓ Commedia: tempi di composizione, problematicità del titolo, allegoria, temi, il rapporto con il genere della visione
- ✓ Plurilinguismo e pluristilismo e plurilinguismo nella Commedia
- ✓ Il Convivio: genere, intenti, struttura
- ✓ Che cos'è un trattato
- ✓ Il progetto culturale dantesco e la fiducia nel volgare
- ✓ Il ruolo dei letterati nella società
- ✓ *De vulgari eloquentia*: generi, intenti, struttura
- ✓ La scelta del latino e le differenze con il Convivio
- ✓ Le teorie di Dante linguista: latino come "gramatica"
- ✓ Dante linguista militante: alla ricerca del volgare illustre, aulico, cardinale, curiale
- ✓ *Monarchia*: genere, intenti, struttura
- ✓ Il diritto dell'uomo alla felicità
- ✓ Le due guide per la felicità
- ✓ La teoria dei due soli
- ✓ L'importanza dell'impero
- ✓ Rime: una raccolta moderna
- ✓ Generi delle rime dantesche (in particolare le rime petrose e la ripresa del *trobar clus*)
- ✓ La palestra dello stile dantesco
- ✓ Testi letti: Dante, *Convivio*, IV, I, 3-5; Dante, *Monarchia*, III, XV, 3-15; Dante, *De vulgari eloquentia*, I, XVIII, 2-5; Dante, *Rime, Guido i' vorrei che tu, Lapo e io*

7) Francesco Petrarca

- ✓ Vita di un intellettuale e poeta cosmopolita
- ✓ L'universo interiore di Petrarca. Petrarca lettore: il Virgilio ambrosiano e la nota obituaria di Laura. Le Confessioni di Sant'Agostino

- ✓ Segni di attenzione e postille di Petrarca lettore in una serie di manoscritti appartenuti all'autore (forniti dalla docente)
- ✓ L'amicizia con Boccaccio e il difficile rapporto con Dante
- ✓ Opere latine e in italiano
- ✓ Il *Secretum*: genere e modelli, struttura, personaggi, temi, conclusione aperta
- ✓ Lo scavo interiore e l'accidia
- ✓ Testi letti: da *Secretum*, II: *L'accidia, malattia dell'anima*
- ✓ *Rerum vulgarium fragmenta*: questioni filologiche preliminari. Il Vat.lat. 3195 e il Vat lat.3196
- ✓ Concetto di manoscritto autografo e idiografo
- ✓ Le forme del Canzoniere e la forma Chigi. Come scriveva Petrarca: citazione e rielaborazione in RVF
- ✓ Struttura del Canzoniere: rime in morte e rime in vita. Compiutezza e finale, tra redenzione e circolarità
- ✓ Temi del canzoniere: la *mutatio animi*, amore come assenza e desiderio, la natura, il tema politico, lo scavo interiore, l'accidia
- ✓ Laura come reagente di poesia
- ✓ Simbologia di Laura
- ✓ Il rapporto di Petrarca con i modelli classici
- ✓ La Canzone petrarchesca
- ✓ Testi letti: *Rerum vulgarium fragmenta*, 1, 3, 35, 126, 134, 234
- ✓ Le epistole: struttura dell'epistolario petrarchesco
- ✓ L'epistola petrarchesca come modello di epistola umanistica
- ✓ Testi letti: *Familiares* IV,1, *L'ascesa al monte Ventoso*; epistola classroom; XXIV, 12 *A Omero*; epistola *Posteritati*
- ✓ Petrarca pre-umanista e filologo
- ✓ L'importanza di Petrarca nella letteratura italiana (canonizzazione di Bembo)
- ✓ Testi letti: passo dal *De vita solitaria* (scelti e pubblicati su classroom)

8) **Giovanni Boccaccio**

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione a Napoli, al ritorno a Firenze e all'impegno culturale per il comune, all'amicizia con Petrarca, al lavoro editoriale su Dante)

- ✓ L'affabulazione come caratteristica di Boccaccio autore
- ✓ Opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino
- ✓ Il *Decamerone*: struttura, intenti e pubblico
- ✓ La cornice e la trasformazione di una raccolta in un sistema libro
- ✓ Livelli di narrazione, lingua e stile
- ✓ I modelli (con particolare attenzione al *Novellino*)
- ✓ Concetto di opera mondo. Significato di Dioneo. Natura, amore, industria, fortuna nel *Decamerone*. L'esemplarità della decima giornata
- ✓ Il sogno di Boccaccio: il connubio tra valori borghesi e valori cortesi
- ✓ Boccaccio e le donne: dall' *Elegia di Madonna Fiammetta* al *Corbaccio*
- ✓ Che cos'è una satira
- ✓ Boccaccio pre-umanista: l'amore per il greco e l'insegnamento linguistico di Leonzio Pilato
- ✓ L'importanza di Boccaccio nella letteratura italiana (canonizzazione di Bembo)
- ✓ Testi letti: *Melchisedech giudeo I,3*; *Chichibio e una gru VI, 4; I*, *Introduzione: La peste e la nuova società*; dal Proemio: *Un libro galeotto*; *Federigo degli Alberighi V,9;*; *La donna di Guascogna I,9*

9) **La civiltà umanistico-rinascimentale**

- ✓ Umanesimo come concetto e come periodo storico
- ✓ Il 1492: un possibile spartiacque
- ✓ Gli *studia humanitatis* e l'ideale di *humanitas* (da Terenzio)
- ✓ Corti e intellettuali
- ✓ La Repubblica delle Lettere
- ✓ Lorenzo il Magnifico e Poliziano: la collaborazione tra intellettuale e signore per il prestigio culturale di Firenze

10) **Ludovico Ariosto**

- ✓ Vita e opere
- ✓ I generi di corte: commedia, dramma pastorale, poema epico-cavalleresco
- ✓ La commedia come specchio della corte

- ✓ *L'Orlando furioso*: le tre edizioni, la “gionta” all’*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo, i modelli e le trame (guerra, amore e follia, motivo encomiastico)
- ✓ I cantari e i poeti canterini
- ✓ Calvino su Ariosto: saggio da “*Perché leggere i classici*” pubblicato su classroom
- ✓ L’ironia ariostesca
- ✓ L’intrallacciamento e il procedere svagato
- ✓ Unità, forze centrifughe e policentrismo nell’*Orlando furioso*
- ✓ Le satire di Ariosto e la critica agli Estensi
- ✓ Testi letti: *Orlando furioso*, proemio; Italo Calvino, da *Perché leggere i classici*, *La struttura dell’Orlando* (su classroom)

11) Dante Alighieri, *Inferno*

- ✓ Il cosmo dantesco
- ✓ Tempi e modalità del viaggio
- ✓ Dante *auctor* e *agens*
- ✓ Dante *everyman*: esemplarità del viaggio
- ✓ L’inferno dantesco: caratteristiche fisiche e ordine morale
- ✓ Lettura, commento e analisi dei canti: 1,2,3, 4 (solo vv.85-102), 5, 6, 26
- ✓ Ripresa del tema politico in Dante (dalla *Monarchia*, *De vulgari eloquentia*)

Roma, 06/06/2024

la Docente

Prof. Teresa Vanalesti