

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe V Q

a.s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

Prof. ssa Francesca Maurizi

Libri di testo:

Baldi - Giusso - Razzetti - Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 2-3, Milano Torino 2019, Pearson-Paravia

Dante Alighieri, *Canti scelti dalla divina Commedia*, a cura di Tommaso Di Salvo, Milano 1995, Zanichelli

1. DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*

- ✓ La struttura del cosmo dantesco (ripasso) e del Paradiso
- ✓ Lettura e commento del *Paradiso*, canti 1, 33

2. GIACOMO LEOPARDI

- ✓ “Sommo filologo, sommo poeta, sommo filosofo”
- ✓ La “gabbia” familiare e la prima educazione
- ✓ Il 1816: dall’erudizione al bello; verso la poesia: la “conversione letteraria” e le prime canzoni
- ✓ Il 1819 la fuga da Recanati e i primi idilli
 - significato di “idillio”
 - la teoria del piacere e la poetica del “vago e indefinito”
 - caratteri della prima grande stagione poetica (1819-1821): immaginazione, illusioni, titanismo, slancio e rivolta
- ✓ Il 1824: il ritorno da Roma, una città deludente
- ✓ Il silenzio della poesia e l’investigazione dell’*arido vero*
- ✓ *Le Operette morali*
- ✓ Natura, immaginazione, illusioni nella meditazione leopardiana
- ✓ Il 1828: la grande stagione della lirica leopardiana
- ✓ Il pensiero poetante e l’equilibrio tra il *caro immaginar* e l’*arido vero*
- ✓ La *Ginestra*: polemica contro l’ottimismo progressista del secolo e l’utopia leopardiana della solidarietà tra gli uomini

Fonti: dallo *Zibaldone di pensieri: Indefinito e infinito*, p. 985; *La teoria del piacere (1-15)*, p.982 dai *Canti: L’infinito* p.999, *La sera del dì di festa*, p.1004, *A Silvia*, p. 1014, *La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-155)* p. 1055 (vol.2)

3. SVILUPPO DEI GENERI E TRASFORMAZIONI LETTERARIE IN EUROPA E NELLA NUOVA ITALIA (1861-1910)

- ✓ L’Italia unita: il trionfo della borghesia, lo sviluppo della scienza e il positivismo
- ✓ La Scapigliatura e la cultura europea: il maledettismo, l’esplorazione dell’irrazionale e il gusto del macabro, l’innovazione linguistica. Verso l’anti-Ottocento
- ✓ Il Decadentismo europeo: il 1857
 - Flaubert e il realismo
 - Baudelaire e il codice innovativo di *Les Fleurs du mal*
 - La forza dell’analogia e la poesia come forma di conoscenza non razionale della realtà
 - Una nuova idea di poeta

Il naturalismo francese e i suoi teorizzatori:

- Zola e il romanzo sperimentale
- La diffusione del darwinismo e suoi effetti in letteratura

4. GIOVANNI VERGA

- ✓ Prima del verismo
- ✓ Una nuova strada: *Nedda e Rosso malpelo*
- ✓ La via del verismo e la sua poetica
- ✓ Ritrovare la Sicilia a Milano
- ✓ Verga novelliere: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*
- ✓ *I Malavoglia* e il progetto del “ciclo dei vinti”
- ✓ *Mastro-don Gesualdo*
- ✓ Il discorso indiretto libero nella prosa di Verga

Fonti:

dalle novelle *Rosso Malpelo* p. 99 , da *I Malavoglia: La prefazione del romanzo, I vinti e la fiumana del progresso* p.115; da *Mastro-don Gesualdo*, lettura antologica: *La morte di mastro-don Gesualdo* p. 149

5. GIOVANNI PASCOLI

- ✓ Intreccio familiare e intreccio poetico: la mitizzazione dei temi autobiografici
- ✓ Gli oggetti umili e la scomparsa del poeta in *Myricae*
- ✓ Innovazione linguistica e sperimentazione metrica
- ✓ Lessico rurale e precisione nella poesia di Pascoli
- ✓ L'immagine simbolo del poeta: *Il fanciullino*

Fonti:

da *Pensieri e discorsi*, in *Prose*, vol. I: *Il fanciullino* (fotocopia)
da *Myricae*: Arano p.322, *Temporale* p.331, *X agosto* p. 324

6. GABRIELE d'ANNUNZIO

- ✓ Il gigantismo dell'io
- ✓ L'estetizzazione della vita
- ✓ Il mito del “superuomo”
- ✓ *Il piacere* e l'estetismo come volto del decadentismo
- ✓ Andrea Sperelli, eroe problematico: conflitto tra vita come arte e vita reale
- ✓ *Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi* (progetto e struttura)
- ✓ Il panismo nella poesia delle *Laudi*
- ✓ Preziosismo verbale nella poesia di d'Annunzio

Fonti:

da *Laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto*, p. 271
da *Il piacere*, libro I cap. II, lettura antologica: *Il conte Andrea Sperelli* p. 291

7. IL NUOVO SECOLO

- ✓ Significato di “avanguardia”
- ✓ Il Futurismo e la sua poetica
- ✓ I nuovi valori: guerra, motori e velocità

Fonti:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo* p. 392

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fotocopia)

8. GIUSEPPE UNGARETTI

- ✓ Un poeta esule
- ✓ La ricerca della patria: l'interventismo e il fronte. Ungaretti poeta soldato.
- ✓ Ungaretti professore a Roma e a San Paolo
- ✓ *L'allegria*: storia e struttura
- ✓ *Porto sepolto*: la poesia come diario di guerra
- ✓ *L'allegria dei naufragi*: un ossimoro
- ✓ Fragilità e fratellanza come valori di una nuova poesia
- ✓ Sperimentalismo e innovazione: i versicoli e gli spazi bianchi

Fonti: da *L'allegria: Sono una creatura, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Veglia, Commiato*

9. LUIGI PIRANDELLO

- ✓ Dal paradigma narrativo del romanzo ottocentesco al romanzo del Novecento: nuove forme e modelli
- ✓ L'arte come luogo della riflessione sull'inautenticità della vita
- ✓ Il conflitto vita/forma come nucleo generatore dell'opera pirandelliana
- ✓ Il conflitto tra verità e finzione e il relativismo
- ✓ Pirandello saggista: *L'umorismo*
- ✓ Umorismo come "sentimento del contrario"
- ✓ *Novelle per un anno*
- ✓ *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ Teatro come luogo di svelamento dell'enorme pupazzata che è la vita
- ✓ Le fasi del teatro pirandelliano

Fonti:

da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*, p. 535 (da r. 20 alla fine)

da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX : *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, p. 567-572

10. ITALO SVEVO

- ✓ La singolare condizione biografica e culturale di Italo Svevo
- ✓ Le prime opere: *Una vita, Senilità*
- ✓ Un nuovo eroe privo di qualità e lontano da ogni compiacimento estetico: l'inetto
- ✓ *Una vita*
- ✓ *Senilità*
- ✓ La svolta de *La coscienza di Zeno*:

Fonti: da *La coscienza di Zeno*, cap. III, *Il fumo* p. 474

11. EUGENIO MONTALE¹

- ✓ La formazione e l'approdo alla poesia
- ✓ Gli anni fiorentini
- ✓ Gli anni milanesi e il giornalismo
- ✓ *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*: temi e caratteristiche stilistico-formali della poesia di Montale:
 - Uno sguardo disincantato sul mondo
 - Il male di vivere e la funzione della poesia
 - Il correlativo oggettivo
 - Antilirismo e ritmi spezzati
 - I volti femminili in Montale

Fonti:

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola* p.836, *Meriggiare pallido e assorto* p.838, *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 841;

12. LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

- ✓ Il neorealismo: ritorno al romanzo e ripresa della narrativa "sociale"
- ✓ Un nuovo bisogno di "oggettività"
- ✓ Linguaggio elementare e coloriture dialettali

Lettura integrale *Il sentiero dei nidi di ragno* (Calvino)

Roma, 15/05/2024

La Docente

Prof.ssa Francesca Maurizi

¹ In corso di svolgimento all'altezza del 15 maggio.