

Programma di Storia dell'Arte

Classe 4 sez. D

a.s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Laura Donato

Libro di testo: Tornaghi, Tarantini, Buricchi, Goi, Mantovani, Chiave di volta, vol. 1 Loescher

1. ARTE ROMANA:

- ripresa di alcuni elementi già affrontati lo scorso anno: IL FORO (tipologie di edifici: TEMPLI, BASILICHE), la COLONNA ONORARIA e L'ARCO di TRIONFO. La ritrattistica. Le abitazioni.

2. L'ARTE TARDOANTICA e PALEOCRISTIANA

Dalle origini all'editto costantiniano: Domus ecclesiae e simboli paleocristiani.

Dopo Costantino: la basilica a Roma (Santa Maria in Trastevere, San Pietro in Vaticano), il Battistero Lateranense, Santa Maria maggiore, i mosaici di Roma e Ravenna a confronto: santi Cosma e Damiano, Santa Pudenziana, San Vitale, il mausoleo di Galla Placidia.

Uscita didattica alla necropoli vaticana e alla Basilica di San Pietro

SOPRALLUOGO INDIVIDUALE a Santa Cecilia in Trastevere e San Benedetto in piscinula

3. L'ARTE LONGOBARDA: La lamella di Agilulfo, l'altare di Ratchis, l'evangelario di Teodolinda.

4. L'ARTE CAROLINGIA: il palazzo di Aquisgrana, statua equestre di Carlo magno

5. L'ARTE ROMANICA

- Architettura: duomo di Modena, Ferrara, complesso monumentale di Pisa, duomo di Monreale, San Marco a Venezia, Trani

- Scultura: il rilievo dell'Apocalisse ad Autun, Wiligelmo a Modena e Antelami a Parma.

- Pittura: l'iconografia del Christus triumphans e del Christus patiens

6. L'ARTE GOTICA

- Architettura: la cattedrale (Chartres) il gotico in Italia (Assisi, Siena) Federico II in Puglia (Trani, Castel del Monte)

- Scultura: Nicola e Giovanni Pisano

- Pittura: Giotto (Assisi: La resa dei beni e Padova: Deposizione), Ambrogio Lorenzetti nel palazzo Pubblico di Siena e Simone Martini: Annunciazioni a confronto

Sopralluogo individuale alla ricerca di elementi medievali nel quartiere Celio

7. IL PRIMO RINASCIMENTO

FIRENZE

- Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti a confronto sul tema del sacrificio di Isacco,
- Masaccio: la Trinità di santa Maria novella, il tributo della moneta. Masaccio e Masolino a confronto nella cappella Brancacci
- Brunelleschi: la chiesa di Santo Spirito, lo Spedale degli innocenti, la cupola di Santa Maria del Fiore. L'invenzione della prospettiva
- Alberti: Santa Maria novella, il Tempio Malatestiano
- Donatello: San Giorgio, le cantorie del Duomo e confronto con Luca della Robbia, l'altare del Santo a Padova
- Botticelli: l'adorazione dei magi, la nascita di Venere, la Primavera, la calunnia, i disegni per il Paradiso.

URBINO Piero della Francesca: ritratti di Federico e Battista Sforza, Pala di Brera, la flagellazione, il battesimo di Cristo, le storie della vera croce ad Arezzo

MANTOVA Andrea Mantegna il Cristo morto, la camera degli sposi, San Sebastiano (confronto con il San Sebastiano di Giovanni Bellini)

Antonello da Messina: l'Annunciata, san Girolamo nello studio. Confronto con la pittura fiamminga: Jan van Eyck, ritratto di uomo, i coniugi Arnolfini.

8. EDUCAZIONE CIVICA L'articolo 9 della Costituzione

Uscita didattica alla caserma dei CC nucleo Tutela patrimonio culturale

Roma, 5 giugno 2024

Il Docente

Prof. Laura Donato