

# Programma di Storia dell'Arte

Classe **5sez. D**

a.s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

**Prof. Laura Donato**

**Libro di testo:** Tornaghi, Tarantini, Buricchi, Goi, Mantovani, Chiave di volta, voll. 2-3 Loescher

## **1. Il SEICENTO fra Naturalismo e Barocco**

- Architettura Bernini e Borromini: Caratteristiche generali e opere principali (chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, palazzo di Propaganda Fide, piazza Navona, colonnato di San Pietro, Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlo alle Quattro fontane, galleria prospettica del Borromini a palazzo Spada (sopralluogo)
- Scultura Bernini: Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria, Apollo e Daphne, il Ratto di Proserpina, David, Altare della cattedra, Baldacchino in san Pietro.
- Pittura Caravaggio: Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo, la Madonna dei Pellegrini in Sant'Agostino; Annibale Carracci: volta di Palazzo Farnese, Pietro da Cortona: volta di Palazzo Barberini; Andrea Pozzo volta e finta cupola in Sant'Ignazio.

## **2. Il SETTECENTO fra Illuminismo e Neoclassicismo**

### **3. Nicola Salvi e Francesco de Santis a Roma: Scalinata di Trinità dei Monti,**

La nascita della Storia dell'Arte: Winckelmann, Ercolano e Pompei

## **4. L'OTTOCENTO**

- Neoclassicismo: David il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Canova Amore e Psiche, Napoleone, Paolina Borghese
- Romanticismo: Turner, Friedrich: Viandante sul mare di nebbia), Delacroix: La libertà guida il popolo, Gericault: la zattera della Medusa; Hayez: il Bacio I quadrimestre
- Realismo e Naturalismo: Courbet: Funerale ad Ornan, Lo spaccapietre.
- L'Impressionismo: Manet: colazione sull'erba, Il ritratto di Zola, Olympia; Monet: - Impression. Il sole che sorge; Renoir: Moulin de la Galette; Degas: La lezione di danza
- Il post impressionismo Van Gogh: campo di grano con volo di corvi, autoritratto e Gauguin: paesaggio di Tahiti
- Il Pre Espressionismo: Munch: L'urlo

## **5. IL NOVECENTO**

- le Avanguardie: Futurismo: Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio), Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità). Cubismo: Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Villard, Ritratto di Dora Maar, Guernica); Espressionismo: francese Fauves (Matisse: La danza, La gioia di vivere, pesci rossi) tedesco (Die Brucke con Kirkner: Cinque donne per strada, Der Blaue Reiter: Marc: I cavalli azzurri), Astrattismo (Kandinsky: Composizione IV, Composizione VI, Malevic:, Quadrato su fondo bianco; Mondrian: serie degli alberi, Composizione con un grande quadrato)
- Chagall: La crocifissione bianca, il violinista.
- Dadaismo Duchamp: Fontana, L.O.O.Q, la ruota di bicicletta.
- Metafisica e Surrealismo De Chirico (Le Muse Inquietanti, Piazza d'Italia); Dalì (La persistenza della memoria, Sogno provocato dal volo di un'ape), Frida Khalo (la colonna spezzata, doppio autoritratto).
- Da Parigi a New York: pop art (Andy Wharol: Gioconda, coca cola), espressionismo astratto (Pollock: Pali blu; arte povera (Burri: Sacco e Rosso, Combustione, Grande Cretto di Gibellina).

6. I nuovi linguaggi: Body Art (Nitsch), Performance (Marina Abramovic), video art (Masbedo), Street Art (Banksy)  
Uscita didattica alla GNAM
7. **EDUCAZIONE CIVICA** L'arte degenerata in riferimento agli articoli 13 e 33

Roma, 5 giugno 2024

Il Docente

Prof. Laura Donato